

A

TPLEW1301



విధి వంచితులు

ముద్దంశెట్టి హనుమంతరావు

సాహిత్య పరిశోధన

విజయవాడ 2

B

ప్రచురణ నెం. 71
అక్టోబరు '63
వెల: రు. 2-50

‘చుక్కాని’ నుండి
పునర్ముద్రితము

అచ్చు: " వెంకటరత్న "

ఇందులో

నరహరి తమ్ముడు, సీతభర్త అయిన 'దయానిధి' పూర్తి పేరు 'అనంత దయానిధి'. ఆతడు కొన్ని పేజీల తర్వాత చివరి వరకూ 'అనంతం' అనే పేరుతోనే వ్యవహరిస్తాడు. పాఠకులు గమనించ గోర్తాము.

—ప్రచురణకర్త రమ్మ.

విదివంచితుల:

చీకటి తెరల్ని కప్పుకుంది లోకం. కిట్టలోని పిదన
దీపాలు అప్పుడే వెలిగాయి. మందమందంగా వీస్తున్న
వాయువులకి చెట్ల ఆకులు గల గల మంటున్నాయి. నర
హరి వాలుగుర్చిలో కూచుని నేడ నీర్చుకుంటున్నాడు.
వదిటింట్లో పనిని చూసుకుని, చీర చెంగుతో చేతులు
తుడుచుకుంటూ వచ్చింది కమల.

“ఇవాళ వుత్తరా లేమీ రాలేదుకదా?” అన్నాడు
నరహరి.

“నేదండీ! మా అమ్మదగ్గర్నించి ఉత్తరం వస్తుందని
కళ్ళు కాయలుకాచేలా యెదురు చూస్తున్నానుగాని
నేడం లేదు” అంది కమల.

“ఎందుకు రాయలేదో, యేమిటో! లేకపోతే మీ
మ్మడిని రాయమంటే అతడు బద్దకించి పూచుకున్నా.

డేమా! అతడి తరహావే వేరుగావుంది. ఇట్లా తయారవు తాడని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు” అన్నాడు నరహరి.

అదే సమయంలో వీధిలో రిక్తా ఆగింది. ఆవేశప్పుడ యెవరోస్తున్నారా అని దంపతులిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు. నరహరి లేచి కాస్తముందుకి వచ్చాడు. కమల అతని వెంట నడిచింది.

రిక్తానుండి యశోదమ్మ దిగింది. ఆమెను అక స్మాత్తుగా చూసేసరికి ఆ దంపతుల ఆశ్చర్యం ఇనుమడిం చింది. కమల రెండడుగులు ముందుకువేసి “ఏవమ్మా! ఏవీటి యింత అకస్మాత్తుగా వచ్చావు? వచ్చేముందు ఓ పుత్రార్థం ముక్కయినా రాయలేదేం?” అంది ఆతృతగా.

యశోదమ్మనుండి జవాబు రాలేదు. “తమ్ముడు రాలేదేం?” మళ్ళీ అంది కమల. యశోదమ్మ మానంగా రిక్తావాడికి డబ్బులిచ్చేస్తూ, కంటతడి పెట్టుకుంటూ యింట్లోకి నడిచింది. కమలకి అతృత, గాభరా, భయం ఉద్భవించాయి. నరహరికూడా విస్తుపోయాడు.

“ఏవీటత్తయ్యా, అలా కంటతడి పెట్టుకుంటు న్నావు? ఏమయింది?” అన్నాడు. అత్తగార్ని అనుసరిస్తూ. “మాట్లాడవేవమ్మా?” యింట్లోకి వెళ్ళిపోయింతరాత మళ్ళీ అడిగింది కమల ఆతృతగా. తల్లి కంటతడి డంలో అంశరార్థం ఆమె పూహించలేక తమ్ముడికేమైనా ప్రమాదం జరిగిందేమోనని గండా వుండలేకపోయిందా సందర్భంలో.

యశోదమ్మ కళ్ళల్లో నీరు గిరున తిరిగింది. ఒక్కో కన్నీటి బిందువూ చెంపలమీదుగా జాలువారుతుంది.

— “ఏం చెప్పేదమ్మా! ఆ వెధవ నా కడుపున పుట్టక పోయినా బాగుండేది. చచ్చినా బాగుండేది, ఒక్కసారి గట్టిగా యేడ్చి వూరుకుందును.” రుదకంఠంతో అంది.

“ఏమిటమ్మా ఆ అఘాయిత్యపు మాటలు?” అంది కమల చలిస్తూ.

“నా బాధ, ఆవేదన, నీకేం తెలుసునమ్మా” అంటూ పొంగివచ్చే దుఃఖాన్ని బలవంతంగా ఆపుకుంది యశోదమ్మ “ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకని ముద్దుముచ్చట తీరాలని యెంతో గారాబంగా పెంచాం. మీ నాన్నగారు పోయాక ఆ గారాబమంతా వాణ్ణి చెడగొట్టింది. పూర్తిగా బంశభారి పోయాడు. లక్షణంగా చదువుకోమంటే, ఆ చదువుని సగంలో అలా తగులబెట్టాడు. పోనీ వుద్యోగంలో చేరాడు, అలాగైనా కాస్తంత బాధ్యత తెలుసుకుంటా డేమోనంటే, అదీలేదు. ఒక్క నెలకూడా పూర్తిగా జీతం యిచ్చిన పాపానపోడు. వాడి సరదాలూ, భోగాలూ, యీ వయస్సులోనేకదా అన్న తలంపుతో యెంత తెచ్చిస్తే అంతే తీసుకొనేదాన్ని. ఎందుకింత తెక్కువని ఒక్కనాడు మొదురుప్రశ్న వెయ్యలేదు. ఆ నా మంచితనమే ఈనాడు నన్ను వెక్కిరిస్తోంది. నన్ను నడివీధిలో నిలబెట్టి పరువు తీస్తోంది. ఆనాడే వాణ్ణి కట్టుదిట్టాల్లో వుంచితే, ఒక్క మువ్వ తిన్నో పెడితే, యీరోజు యిలా జరిగేది కాదేమో” అంది యశోదమ్మ అంతులేని దుఃఖంతో.

యశోదమ్మ మనసులోవున్న బాధనీ, ఆవేదననీ బలవంతగా అణచుకొందుకు ప్రయత్నిస్తున్నదనీ, చెప్పాలనుకున్నది చెప్పలేకుండా వుందనీ గ్రహించాడు నరహరి.

“ఇంతకీ అసలు విషయమేమిటో చెప్పవేమత్తయ్యా. భానుమూర్తి ప్రస్తుతం యెక్కడున్నట్టు?” అన్నాడు.

“అదే తెలియదు నాయనా! వెళ్ళిపోయి మూడు నోజులయింది. ఎక్కడికి వెళ్ళాడో అర్థంకాకుండా వుంది. కాని, పూజోపాశు మాత్రం ...” ఆగిపోయింది యశోదమ్మ.

అత్తగారు తనకి చెప్పడానికి శంకిస్తుందనీ, తనదగ్గర యేదో విషయాన్ని దాస్తోందనీ, నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు గానీ.

“నాదగ్గర దాపరిక మెందుకత్తయ్యా! సంశయిస్తావుకు? చెప్పు. యేంజరిగిందో సవిస్తరంగా చెప్పు. వెళ్ళిపోయాడని, మనకి పట్టనట్టుగా వూగుకుంటే యెట్లా?” అన్నాడు.

“చెప్పమ్మా! ఆయనకంటే మనకింక ఆపుకొనరున్నాడు?” అంది కమల చెమ్మగిల్గిన కళ్ళను ఒడ్డుకూంటూ.

అల్లుడి మనస్తత్వం యశోదమ్మకి తెలుసు. తనకి ఆ పరిస్థితుల్లో ఆదుకోవల్సినవాడూ, ఆనరించి ధైర్యం చెప్పగలిగినవాడూ, అతనేననికూడా ఆమెకు తెలుసు. అలాంటి వ్యక్తియెదుట తనకొడుకుచేసిన అవినీతిపనిని వెల్లడి చెయ్యకుండా వుండాలని హెచ్చరిస్తున్న తన అంతరాత్మను

నిందించుకుంది. “నీ దగ్గర దాపరికమెందుకు నాయనా? డిల్లీవాళ్ళంతా అనుకోవడమేమిటంటే, మా యింటెదురుగా వుండే అమ్మాయిని లేవదీసుకు పోయాడని. ఈవార్త నిప్పులా వూరంతా ప్రాకిపోయింది. ఆ అమ్మాయి తండ్రి రాద్దుడై నా దగ్గరికొచ్చి నోటి కొచ్చినట్లు వాగాడు. నేనేం చెప్పగలను? అతనికున్న భాధే నాలోనూ నిండివుంది. చివరికి నా పరిస్థితిచూసి, చక్కా తిరిగి పోయాడు. ఇంక నేనా వూళ్లో యెలా మొహమెత్తుకు తిరగ్గలను చెప్పు నాయనా? అందుకే, యెవరికీ చెప్పకండా యింటికి తాళంవేసి యిలా వచ్చేశాను. మేమింత వరకూ ఆవూళ్లో యెంత నీతిగా, యెంత శారవంగా బ్రతికామో, యిప్పుడంతగా తల దించుకోవల్సిన స్థితి దేవుని దింది. వంశోద్ధారకు డీ విధంగా మమ్మల్ని వృద్ధరించాడు. ఎవరితో చెప్పుకోగడం? చెప్పడానికూడా సిగ్గుచేటుగా వుంది. ఇవన్నీ కళ్ళారా చూడ్డానికే గామోసు, భగవంతుడు నన్ను సజీవంగా వుంచాడు?” సడల నేత్రాలతో అంది యశోదమ్మ.

ఆమె బాధని అర్థంచేసుకున్నాడు సరహరి. కన్న బిడ్డల ప్రతి తప్పునీ తుమిరిచి, సమర్థించే మాతృమూర్తి అలా బాధపడుతుందంటే, ఆమెతో యెంత ఆవేదన నిలిచి క్రుతమైవుందో అర్థంచేసుకున్నాడు.

“అశ్వితిలా తయారవుతాడని నేనేనాతో అనుకున్నా నత్తయ్యా! మొదట్నుంచీ గారాబంగా పెంచడమే ముప్పు తెచ్చిపెట్టింది. అదుపులో పెట్టనాల్సినదూ లేకపోయాయి.

మొక్కప్పుడే వంచాలిగాని, మానయ్యాక అది వొంగుతుందా? మనపెద్దలు చెప్పిన సుద్దులేవీ పొల్లుపోవు” అన్నాడు నరహరి.

“అందుకేకదా నాయనా, వాడికి పెళ్ళిచేసేస్తే, అప్పుడైనా బాధ్యత తలమీదపడి దారి కొస్తాడేమోనని, ప్రయత్నించాను: నువ్వేమో సరస్వతిని వాడికివ్వనని ఒక్కటేపట్టు పట్టుకూకాచున్నావాయే, ఏంచేస్తాను: యిదంతా నాఖర్మ....” అంటూ వాపోయింది యశోదమ్మ.

ఇల్లాంటి నిష్కారం యెప్పుడో ఓసారి అత్తనోటినుండి సినాల్పి వస్తుందని యేనాడో వూహించాడు నరహరి.

“నువ్వు దూరంగా ఆలోచించలేదత్తయా! పెళ్ళి చేసేశామే అనుకో, ఇప్పుడతడిలా పలాయనమయ్యాడు గదా, మా అమ్మాయిగతి యేమయ్యుండేది? ముక్కు పచ్చలారని దాని బ్రతుకులో చీకటిముసురుకునేది కదా! ఒక్కగాని ఒక్కపిల్ల. దానిసుఖం చూడలేక పోయినా, దుఃఖాన్నంతా పంచుకోవాల్సిందే కదా! అమ్మాయినివ్వడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదని యేనాడో చెప్పాను. కాని, అతడి ప్రవర్తన రోజు రోజుకీ శృతిమించి రాగాన పడిందని తెలిసికూడా ఎలా అమ్మాయి గొంతు కొయ్యమంటావు?”

యశోదమ్మ మాట్లాడలేక పోయింది. తన కొడుకు యందు అభిమానం, అనురాగం వున్నా, అతడు చేసిన పనులను, అతని తిరుగుళ్ళని సమర్థించలేక పోయింది. తన

కొడుకు మంచివాడని గుండెమీద చెయ్యివేసి చెప్పగలిగే ధైర్యం లేకపోయిందామెలో.

అప్పుడే సరస్వతి వంటగదిలోంచి వచ్చింది. అమ్మమ్మను చూసి “ఏం మామ్మా! కులాసా?” అంటూ యశోదమ్మకి దగ్గరగా వచ్చింది.

“ఏం కులాసాలే అమ్మ! రా....కూచో” అంటూ మనవరాల్ని తనప్రక్కనే కూచోబెట్టుకుని, ఆప్యాయంగా తల నిమిరింది యశోదమ్మ. ఆమె కళ్ళు నీళ్లపర్యంత మయ్యాయి. పసిడిబొమ్మలాంటి మనవరాల్ని కోడలిగా చేసుకోలేకపోయానే అన్న ఆవేదన ఆమెలో రగిలింది.

“మావయ్య రాలేదా?” అంది సరస్వతి అమాచకంగా.

“లేదమ్మా రాలేదు....” అని మాత్రమే అనగలిగింది యశోదమ్మ దుఃఖాన్నంతా దిగమింగుకుని. కొడుకు గావించిన అప్రాచ్యపు పని వివరించడానికి మనసొప్పలేదు. సరస్వతికి ఆ విషయం తెలిస్తే, కొడుకుని యేవగించుకొంటుందని ఆమె భావం. అయితే ఆమెకి తెలియకుండా వుంటుందా? కాని-తనుగా చెప్పదల్చుకోలేదు.

ఆ ప్రస్తావన యింక పొడిగించడం ఎప్పటికీ నరహరికి. కూతురికి అవన్నీ తెలియడం మంచిది కాదనుకుని గామోసు.

“అలానిలు చున్నా వేమిటి కమలా? మీఅమ్మమ్మకి కాస్త కాఫీ తెచ్చి యివ్వు” అని విషయం మార్చేశాడు.

“కాఫీ తీసుకురావడానికి లేవబోయింది సరస్వతి”

“ఇప్పుడేంవద్దులే తల్లీ! కాసేపు పోయాక భోజనం యెలాగూ చేస్తానుగా” అంటూ అక్కణ్ణించి లేచింది యశోదమ్మ. కమల తల్లిని వెంటతీసుకుని వంటగదివేపు నడిచింది. సరస్వతి అమ్మమ్మ సామాను సర్దిపెడుతోంది.

“అమ్మామ్” అన్నాడు నరహరి.

“ఏం నాన్నా” అంటూ తండ్రి యెదుటకి వచ్చింది సరస్వతి.

“ఊ రిజల్టు యెప్పుడొస్తాయని అనుకుంటున్నావా?” అన్నాడు.

“ఈవారం పదిరోజుల్లో రావచ్చునని అనుకుంటున్నారు నాన్నా!”

“నువ్వు తప్పకుండా పాసవుతావన్న నమ్మకం నాకుంది. మీ హెడ్ మిస్ట్రీస్ కూడా ఆమాటే అంటోంది. పెచదువు చదివించమని సలహాకూడా ఇచ్చింది.”

“సలహాలకేంలెండి. ముందీ పరీక్ష విషయం తేలనివ్వండి. తర్వాత కార్యక్రమం తీరిగ్గా ఆలోచించుకోవచ్చు....” అంది సరస్వతి.

“చదువుకోవాలన్న ఆసక్తి నీలో వుండాలేగాని, నాకేమీ అభ్యంతరం లేదమ్మా” అన్నాడు నరహరి.

“సరూ!” అన్న తల్లికేక వినిపించడంతో “వస్తానుండండి” అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సరస్వతి.

వెళ్ళిపోతున్న కూతుర్నిచూస్తూ నవ్వుకున్నాడు

నరహారి. ఒక్కగాని ఒక్క కూతురిని బాగా చదివించి మంచివరుణి వెదికి పెళ్లి చెయ్యాలి. ఆమె మంచి హోదాతో, అంతస్తుతో జీవితం గడుపుతూవుంటే, చూసి ఆనందించాలి. అంతకంటే తనకి కావల్సిందేమీ లేదు అనుకున్నాడు.

నిజం చెప్పకోవాలంటే నరహారికి యీ ఆశయం యేనాటినుండో అతర్గతంగావుంది. ఉన్నది వున్నట్టుగా భార్యతోకూడా యెప్పుడూ అనలేదు. అదే కారణంతో సరస్వతిని బావమరది భానుమూర్తికిచ్చి వివాహం చేసేందుకు ససేమిరా ఒప్పకోలేదు. సమయస్ఫూర్తిగా సాకులు సృష్టించి మంచి మాటలతో తప్పించుకున్నాడు.

ఆలోచనలు అల్లగోళ్లేస్తున్న నరహారికి, హెడ్ గుమస్తా కబురుపంపటం జప్టికి వచ్చింది. చప్పున లేచి పర్టు తొడుక్కున్నాడు.

“కమలా!” కేక వేశాడు.

“ఏవండీ!” అంటూ వచ్చింది కమల.

“నేనలా మా హెడ్ గుమస్తాగారింటికి వెళ్తోస్తాను.”

“అదేమిటండీ! మా అమ్మ యిప్పుడే వచ్చింది కదా, మాటా మంచీ లేకుండా యెక్కడికో వెళ్తానంటా రేమిటి?” అంది కమల వింతగా భర్త కేసి చూస్తూ.

“ఇప్పుడే వచ్చేస్తాగా! అయినా మాట్లాడవల్సిందింకా యేముంది కమలా!”

“అలా అంటారేమిటండీ! మీరు మరీను. మా

తెన్నుడి విషయం గోంచెయ్యడమో అందరంకలీసి
మాటాడుకోపోతే యెట్లా?"

"అలాగే మాటాడుకుందాం. నేనేం అక్కడ కాప
రం పెట్టబోవడం లేదుగదా! యిప్పుడే వచ్చేస్తాను"
నవ్వుతూ అన్నాడు నరహరి.

"వేగిరం వచ్చేయండి. అన్నట్టు వచ్చేటపుడు ఓ
ఒక పోను కాఫీపాడరు తీసుకురండి..."

"ఇంకా ఏం చెప్పడం లేదే అనే చూస్తున్నా." నవ్వు

కుంటూ అనేసి బెటికి నడిచాడు.

"మీ ఆయన యెక్కడికి వెళ్తున్నాడే?" అనుకుంటూ

నవ్వుకుంటూ యశోదమ్మ.

ఇంకెక్కడికి వెళ్తారమ్మా! ఇంటిపని చెయ్యడానికి
ముప్పయిమూడు మూలులు మూలుగుతారుగాని, అదేమో
అధికారి పిలవగానే తొంభైసార్లన్నా విసుగూ, విరామం
లేకుండా తిరుగుతారు". సమయం చిక్కింది కదా అని ఓ
విసురు విసిరింది. కాని ఆ విసురు ప్రయోజనం యేమిటో
ఆమెకే తెలియాలి. వినేవ్యక్తి యెదుట వుంటేగా!

యశోదమ్మ చిన్నగా నవ్వుకుంది.

"వేగిరం వచ్చేయమన్నావా?" అంది.

"చెప్పానమ్మా, వచ్చేస్తానన్నాడు".

"కమలా! నినో విషయం అడగాలనుందే!"

"ఏమిటమ్మా!" తల్లి మొహంలోకి చూస్తూ అంది

కమల.

నీ కూతురినీ నీ స్వంత తమ్ముడికిచ్చి పెళ్ళి చెయ్య

డం మానేసి, పరాయివాళ్ళకు కట్టబెట్టాలని నువ్వు ప్రయత్నిస్తున్నావటే? నగహరి దూరంవాడు గాబట్టి అభిమానం వుండకపోతే పోతుంది కాని, తమ్ముడన్న అభిమానం, ఆత్మీయతా, నీకన్నా వుండొద్దూ!”

కమల గట్టిగా నిట్టూర్చింది. తల్లి యెప్పుడైనా తననీ ప్రశ్ని అడుగుతుందని ఆమెకి తెలుసు. కాని, తన అసహాయతని తల్లికెలా నచ్చ బెప్పడమో, బోధనలతో కాస్తేపు నీవన భరణ పడింది.

“నాలో యేముందమ్మా? నీకు తెలిసిందేగా. మీ అల్లుడు నా అభిప్రాయాలకు వీసమెత్తయినా విలువివ్వకు. ఆ మధ్య నే నీ విషయం ప్రస్తావించేసరికి యిప్పుడు నీకు చెప్పినట్టే నాకూ చెప్పారు. ఎదురు ప్రశ్నలు వేళ్ళాకు. ఏంజవాబు చెప్తాం? ఇంతకీ మననాడి ప్రవర్తన బావుంటే, యీ సమస్యలేవచ్చేవి కావుగా; ఆయనగారికి యిప్పుడిదో సాకు నొరికింది.”

“ఈ ప్రవర్తన కలకాలం వుంటుందటే. చెళ్ళయినా వాటిక వే సరుకుపోతాయి. వాడి వునికి తెలుసుకుని యిప్పుడన్నా సరస్వతిని ముడికట్టేస్తే, అదే వాణి ముక్కుకి తాడు గట్టి ఓ మూల కూచోబెడుతుంది. ఆడది తల్లుకుంటే చేయలేనిదంటూ ఏముంది? దాని వల్లనయినా సన్నాగ్నాడిగా మారిపోతాడేమో ఆలోచించు కమలా! నీకు పంచుకున్న పోదకుణ్ణి, యిలా వదిలేయడం నీకు న్యాయం కాదు. సరస్వతిపై తండ్రిగా మీ ఆయనకి యెంతహక్కు, అధికారం వున్నాయో, కన్నతల్లిగా నీకూ ఆ హక్కు.

అధికారం వున్నాను. చువ్వు గట్టిగా పట్టుబట్టి చెప్పా
వంటే ఆయన కాదనడేమో!" అంది యశోదమ్మ
కూతుర్ని బోధపర్చడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

కమలకి తెలుసు తల్లి లోలోన అనుభవిస్తున్న ఆవే
దన యేమిటో కాని, తల్లి యికా ఆ ఆశ పెట్టుకోవడం,
కమలకి ఆశ్చర్యం వేసింది. "పరిస్థితులు అవకతవగ్గా వున్నా
యమ్మా. ప్రస్తుతం, ఆ ప్రస్తావన తీసుకురావడానికే
భయంగావుంది. ఆయన యెంత శాంతస్వరూపుడో అంత
కోపిష్టికూడాను. ఎవరినో లేవనీసుకు పోయిన వాడికి
నాకూతుర్ని కట్టబెట్టమంటావా?' అని యెదురు ప్రశ్నవేస్తే
మనం యేం జవాబు చెప్తాం? తెలిసి ఆ విషయం రేకెత్తిం
చటం మంచిది కాదమ్మా. ముందు తమ్ముడి ఉనికి తెలి
యనీ; తర్వాత విషయం ఆపైన ఆలోచిద్దాం." అంది
మల.

యశోదమ్మ మాట్లాడలేకపోయింది. ఒకసారి పడిన
జీవితముద్ర చెరుపుకోవడం సాధ్యం కాదనుకుంది.
"దుకు చేసినపనికి తను యేమీ అనలేకపోతుంది. తల్లి
గాబట్టి కాని యెవరైనా యెదురు సమర్థిస్తారు? వాడి
జీవితంలో యిదో మాయని మచ్చ. ఆ జీవితం అంతే....
అనుకుంటూ లోలోన కుమిలిపోయింది యశోదమ్మ. ఆ మెకళ్లు
నీళ్ళ పర్యంతమయ్యాయి. తల్లి అవస్థను కళ్ళారాచూశ్చేక
వంటగదివేపు పోయింది కమల.

యశోదమ్మ వచ్చి నాలుగు గోజులయింది.
"దుకు జాడ యేమీ తెలియకపోవడం ఆమెకు మరింత

కలవరపాటు కలిగించింది. ఎక్కడికి పోయాడో, యెలా వున్నాడో, యేమయ్యాడోనన్న ఆందోళనతోపాటు భయం కూడా పుట్టింది. ఊణఊణానికీ కొడుకు ఇప్పికి వస్తున్నాడు.

ఓ రోజు సాయంత్రం అయిదు గంటలనుండి వరం ప్రారంభమైంది. ఒక షట్టాన వదిలేట్టు అగుపించలేదు. మార్కెట్టుకి వెళ్ళాలని బయల్దేరి నరహరి వెళ్ళలేకపోయాడు. బట్టలు మార్చేసి గడపలో వాలుకుర్చీ వేసుకుని జారబడ్డాడు.

యశోదమ్మ ద్వారం దగ్గరనుంచుని “ఏం నాయనా! అబ్బాయి సంగతి రేపేమైనా తెలిసిందా?” అంది మెల్లిగా.

“లేదత్తయ్యా! మన బంధువులు కొందరికి నుత్తాలు రాశాను. మద్రాసులోవున్న స్నేహితుడికి, మనవాడి రూపు రేఖలు వరిస్తూ అతడు అగుపిస్తే ఉత్తరం రాయమనా! ఆ మహానగరంలో యెవరి కెనరో! అయినామన తృప్తి రాశాను. విజయవాడలో మన రామనాథం వున్నాడుగా వాడికే రాశాను. రెండు మూడు గోజుల్లో డవాబుల రావొచ్చు.” అన్నాడు నరహరి.

అతను యింత ఉపన్యాస మిచ్చిరా ఆమెకు సంతృప్తి కలిగించే అక్షరం ఒక్కటి అందులో వినిపించలేదామెకు.

“వీళ్ళందరికీ ఉత్తరాలు రాస్తే ప్రయోజనమేముంది నాయనా!” అంది నిగుత్సాహంగా.

అత్తగారి అభిప్రాయం యేమిటో నరహరికి అవగతం కాలేదు.

“మరి యేం చెయ్యమంటావత్తయ్యా?” అన్నాడు.

“ప్రతికల్లో వేస్తే మంచిదేమో నాయనా!” అంది.

‘ఈ యిరవయ్యో శతాబ్దంలో మనిషివై యుండి కూడా ఆచటి జానంతేకపోయిందటయ్యా?’ అన్నట్లుందామెసలహా. నరహరి చిన్నగా నవ్వాడు.

“ఆ విషయం నాకూ తెలుసునత్తయ్యా. తప్పిపోయిన వాడినీ, తగువు పడి యింటినుండి వెళ్ళిపోయిన వాడినీ రప్పించడానికి ప్రతికా ప్రకటన ఉపకరిస్తుంది గాని, ఈమాంధకారంలో కొట్టుకుపోతూ, గౌరవం ప్రతిష్ఠ, మంచీ, చెడూ, ‘వీటితో ప్రమేయం లేనట్లుగా సంచరించే’ వాళ్ళను యీ ప్రకటనలు మార్చలేవత్తయ్యా! నీ పిచ్చిగాని, ప్రకటన చూసి మాత్రం తిరిగి వస్తాడని నమ్ముకున్నావా? ప్రకటన చూసినా చూడనట్టే స్త్రీక మడిచేస్తాడు. ఉనికి వెలిస్తే మే వెళ్ళి తీసుకురావడం ఉత్తమోత్తమం” అన్నాడు నరహరి కాస్త కోపంగా.

దూరంగా యోచిస్తే అల్లుడు చెప్పిందే సబబుగా వున్నట్లు తోచింది యశోదమ్మకి. మూనం వహించింది.

“అయితే అత్తయ్యా, మనవాడిప్పుడు లేన తీసుకుపోయిన అమ్మాయి మన కులం పిలేరా?” అన్నాడు నరహరి.

“ఔన్నాయనా, మనవాళ్ళే! ఆ అమ్మాయినే వెళ్ళిచేసుకుంటానని వాడు పట్టుపడితే, నేను మాత్రం వద్దంటానా? లక్షణంగా యిద్దరికీ వివాహం చేసే వాళ్ళింకా! ఈ పాడుబుద్ధి వాడికెందుకు పుట్టిందో నన్నిలా చుట్టూ పెటడానికీ, వాడిలాఅధోగతిపాలుగావడానికీను” అంది బాధగా.

“పోనీ, తీసుకు వెళ్ళినవాడు ఆ అమ్మాయిని దే దేవా

లయంలోనో, పెళ్ళిళ్ళ రిజిష్ట్రారు ఆఫీసులోనో, పెళ్ళిచేసు
కొని తిరిగి వచ్చేస్తే బావుణ్ణి” అన్నాడు తన బాధ్యత
కొంత తగుతుందన్న ప్రదేశంతో నరహరి.

“బోను నాయనా, అదీ నిజమే. అలా తిరిగి వచ్చినా
బావుణ్ణి. ఆ అమ్మాయిని నవ్వు చూశావో లేదోగాని
లక్షణంగా వుంటుంది. చదువుకుంది. కట్నాలూ, కానుకలూ,
యిప్పుడెలాగా రావు గనుక, వాటి విషయం యిప్పుడే
కులే. ” అల్లుడు ఆ మాటన్నందుకు సంబరపడుతూ
యశోదమ్మ.

అంతవరకూ ఓపిగా నుంచుని అంతా వింట
కమల “కాస్త ఓపిక పడితేసరి! తీసుకెళ్ళినవాడు. పెళ్ళి
కోకుండా వదుల్తాడా ! మనసులు కలిశాకనేగా ఓక నిర్ణయ
నికి వచ్చారు వాళ్ళు !” అంది.

నరహరి మెల్లగా నవ్వేడు. “అది మనం చెప్పలేం
కమలా ! ఈ అధునాతన యుగంలో, ప్రేమకు పిలువ
లేకుండా పోయింది. క్షణికమైన ప్రదేశాలతో, ప్రేమికుల
మంటూ బోరలు విరుచుకొని దొంగచాటుగా యిళ్ళనుండి
పలాయనమవ్వడం, క్రమంగా ఒకరిమీదొకరికి మమకారం,
మోజు తగ్గిపోవడం యెంత త్వరితగతినీ మనసులు అతు
క్కున్నాయో అంత త్వరగా మనసులూ, మనుష్యులూవిడి
పోవడం మనం చూస్తూనే వున్నాం” అన్నాడు.

నరహరి చెప్పిన ధియరీని ఖండించి, మరోలా సర్ది చెప్పి ధైర్యం యశోదమ్మకుగాని, కమలకుగాని లేకపోయింది.

వర్షం యింకా కురుస్తూనే వుంది. అప్పుడప్పుడు వురుములూ, మెరుపులూ ప్రకృతిని హెచ్చరిస్తున్నాయి. రివ్వు రివ్వుమంటూ గాలి పీస్తోంది.

“గాలి జోరయింది. కిటికీ తలుపులు మూసెయ్యకమలా?” అన్నాడు నరహరి. కమల అక్కణ్ణుంచి యింది.

“అన్నట్టు, ఆ అమ్మాయి యేమన్నా వ్రత్తరం రాసిం వాళ్ళని అడిగి తెలుసుకుంటే బావుంటుందేమో ననా!” అంది యశోదమ్మ ఆలోచనల్లో తను యెవరికీ తసిపోలేదన్న నమ్మకంతో. “ఔను సుమా! కాని యెవరు వెళ్ళి అడుగుతారత్తయ్యా? నువ్వు అడుగుతావా?”

“ఆ వూళ్లో, కనీసం ఆ వీధిలో అడుగు పెట్టడానికి నాకు మొహం చెల్లడంలేదు నాయనా! నువ్వే మరి ఆడుకోవాలి. అలా వెళ్ళి మా యింటి తాళాలు పక్కింటి వాళ్ళకిచ్చేసి, అద్దె కియ్యమని చెప్పాలి” ప్రాధేయపూర్వకంగా అంది యశోదమ్మ.

నరహరికి ఆ వూరు వెళ్ళి ఆ అమ్మాయిగారింటికి వెళ్ళడం యిష్టంలేదు. అయినా అత్తగారికి సహాయం చేసే వాళ్ళూ, చేయూత నిచ్చేవాళ్ళూ, యింకెవ్వరూ లేరుగనుక, తనే ఆ బాధ్యతను నెత్తిన పెట్టుకోక తప్పదనుకున్నాడు.

“సరే, అలాగే వెళ్తాను” అన్నాడు సాలోచనగా.
యశోదమ్మ అక్కణ్ణించి లోపలికి పోయింది. నరహరి
గట్టిగా ఓమారు నిట్టూర్చాడు. భానుమూర్తిపై కోపం
వుప్పెనలా పొంగింది. అతడు వెళ్ళిపోవడం కాదుగానీ, తనని
యిరకాటంలో పడేశాడు అనుకున్నాడు విసుగ్గా.

సరస్వతికి మేనమామ విషయం క్రమంగా తెలిసింది.
ఆ మేతో యెవరూ చెప్పలేదుగానీ, తతిమ్మానాళ్ళ
మాటలధోరణి అంతా అవగాహన చేసుకుంది.
మామయ్య అలా యెందుకు మారిపోయాడో తెలుసుకో
లేక పోయింది. సరస్వతి మనస్సాక్షిగా చెప్పకోవాలంటే,
ఆమెకి భానుమూర్తింటే యెలాంటి దురభిప్రాయమూ లేదు.
అతనిలో చెడుగుణాలున్నాయని తండ్రి అంటున్నాడు,
ఆమె మాత్రం నమ్మేదికాదు. కాని, తండ్రిని ముఖాముఖ
యెదిరించే మనోధైర్యం లేకపోయింది. భానుమూర్తి రూపు
రేఖలు, యెప్పుడూ కళకల్లాడే ఆ మొహం, ఆ రీతి సరస్వతి
కళ్ళలో యిప్పటికీ మాసిపోలేదు. కాని, ఆమె మనసు
మాత్రం గాయపడింది. మామయ్య, పరాంగనవతి అయి
పోయాడు. దీనికి యెవరు బాధ్యులో ఆమె చప్పున
వ్రాహించుకోలేక పోయింది. తన దురదృష్టానికి లోలోన
బాధపడింది.

బైజవాడ పట్నంలో పేరుపొందిన పెద్ద హోటల్లో ఓగడి....గడిలో మంచం, రెండు కుర్చీలూ, నిలువుటద్దం వున్నయ్. సావిత్రి మంచంమీద కూర్చునివుంది. ఆమె మొహంలో కళాకాంతులు వెదికితే అగుపించడంలేదు. ఆ లేత వయస్సులో, అబల కుండాల్సిన వుత్సాహం, ఆనందం, తేజస్సు ఆక్షణంలో / మాత్రం అగుపించలేదు. మొహం తెల్లగా పాలిపోయివుంది.

భానుమూర్తి కుర్చీలో కూర్చుని, కిటికీగుండా శూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు. అంతుచిక్కని ఆలోచనల్లో కొట్టుకొంటున్నట్టు అతని మొహమే చెప్తోంది. కళ్ళలో ఆవేదన దోబూచులాడుతోంది.

సావిత్రి అతనివైపు ఓసారి వీక్షించింది. భానుమూర్తి మాత్రం ఆమెవైపు చూశ్చేదు.

“మీరింత తెలివితక్కువగా ప్రవర్తిస్తారని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదండీ మూర్తిగారూ!” అంది బాధగా.

“నేనా!” అన్నాడు తృల్లిపడినట్టు మూర్తి.

“ఔనండీ! చేతిలో ఓ అయిదు వందలు అయినా లేకుండా యీ సాహసానికి యెలా వొడిగట్టారో, నాకు బోధపడ్డంలేదు.” అంది సావిత్రి.

భానుమూర్తి కొద్దిగా బాధపడ్డాడు. “ఈ నింద బలవంతంగా నామీద వేస్తే నేనేమీ చెప్పలేనుగాని, దూరంగా యోచిస్తే నీదే తప్పు. నన్ను యీ సాహసానికి ప్రోత్సహపరిచించి నువ్వు. మనజీవితాల్లో చెలగాటలాడం మంచిదికాదని, పెద్దల్ని నచ్చజెప్పి పెళ్ళి చేసుకుందామని యెంత చెప్పినా వినిపించుకున్నావుకాదు. ఎక్కడికైనా పోయి హాయిగా జీవిద్దామని ఆశలు చూపించావు. నాలో లేనిచొరననీ, ధైర్యాన్నీ కలిగించావు. నా పౌరుషాన్ని రేకెత్తించావు. అలాంటి నువ్వు డబ్బు తీసుకురాకండా వుంటావని నేనెలా అనుకుంటాను? అయినా నే నస్వతంత్రుడనన్న విషయం నీకు తెలిసిందే. నా దగ్గర అప్పటికున్న పెకంతో వచ్చే శాను. ఇందులో నా తప్పే ముంది సావిత్రి?” అన్నాడు.

సావిత్రి యింకేమీ మాటాడలేక పోయింది. భానుమూర్తి అలా భావించడంలో అసహజం యేమీ లేదనుకుంది. ఉద్యోగం వదులుకోడానికి యిష్టపడక, ఇల్లినీ విక్రీయింపెట్టి రావడానికి సమ్మతించక సందిగ్ధావస్థలో పడివున్న భానుమూర్తిని రెచ్చగొట్టి, ప్రయాణం కట్టించింది తనే. తన కోసం నిజంగా భానుమూర్తి యెంతో త్యాగం చేశాడు. అతణ్ణి యిప్పుడు నిందించడంకంటే, తనని తనే నిందించుకోవడం మంచిదనుకుంది. గట్టిగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది.

“సరేలేండి. ఎవరితప్పుయి తేనేం. జరిగిపోయిందానికి బాధపడ్డ మెందుకు” ఇదిగో, నాదగ్గర యీ ఆభరణాలన్నీ

వున్నాయిగా! ఒక్కొక్కటి కరగబెడదాం....” అంది సావిత్రి నిబ్బరాన్ని తెచ్చిపెట్టుకుంటూ.

భానుమూర్తి చిన్నగా నవ్వేడు. ఆ నవ్వులో యెంతో ఆవేదన నిండివుంది.

“అలా యెన్నాళ్ళు గడపగలం సావిత్రి! ఒకదాని తర్వాత మరొకటి అమ్మజూపితే అన్నీ నిండుకున్నాక కర్తవ్యం యేమిటి?” దూరంగా ఆలోచించి అన్నాడు భానుమూర్తి.

“అదీ ఒక సమస్యే అనుకోండి. ఈలోగా మీరేదేనా ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తారు.”

“ఉద్యోగం దొరుకుతుందన్న ఆశ దూరంలోనన్నా అగుపిస్తుందా అని?”

“ప్రయత్నించకుండా మనమెలా చెప్పగలమండీ ! ఆ తర్వాత మన అదృష్టం” అంది.

భానుమూర్తి శాసేపు మానం వహించాడు. తనకి వుద్యోగం దొరకడ మెలా ? అన్నదే అతనిలో మెదుల్తున్న ఆలోచన. ‘సంవత్సరాల తరబడి సర్టిఫికేట్లు పట్టుకొని కాళ్ళ బలపాలు కట్టేట ఆఫీసుల వెంట తిరిగే నిరుద్యోగుల సంఖ్య అసంఖ్యాకంగా వున్న యీ రోజుల్లో, ముక్కు, మొహం తెలియని యీ వూళ్ళో ప్రయత్నిస్తే మాత్రం తనకి యే ఉద్యోగం దొరుకుతుంది ?’ అనుకున్నాడు. ఇవన్నీ ఆలోచిస్తూ వుంటే భవిష్యత్తు యెంతో భయంకరంగా అగుపించి దతనికి.

“మనం చాలా పొరపాటు చేశాం సావిత్రి ! ఈ

విధంగా లేచిపోయి రావడం సంఘం దృష్టిలో మనం తప్పు చేసిన వాళ్ళమే ! ఆ తప్పు అలా వుండగా, భవిష్యత్తయినా సుముఖంగా వుంటుందన్న నమ్మిక లేదు. ఏఁవిటో నాకు అంతా అయోమయంగా వుంది. మన పెద్దల్ని ప్రాధేయపడి, ఒప్పించి, శాస్త్రరీత్యా వివాహం చేసుకొని వుంటే ఎంతో ఆనందంగా వుండేది. మనం అనాలోచితంగా, తప్పుటడుగు వేశాం.” అన్నాడు బాధగా.

సావిత్రి గీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. ఆమె కళ్ళలో నీరు పాదరసంలా మెరుస్తోంది. “నా బాధ మీకు తెలీదు మూర్తి గారూ ! నే నెందుకింత మూఠంగా, అవిశీలి అనైనా ఆలోచించకుండా, సంఘానికి యెదురీత యీదానో మీకు తెలీదు. ఆ విషయమంతా మీకు చెప్పగూడదనుకునే మరుగు పర్చాను కాని యిప్పుడు చెప్పక తప్పడం లేదు.” అంది బాధగా.

“ఏఁవిటది?” వింతగా చూస్తూ అన్నాడు భానుమూర్తి.

“సాంప్రదాయ కుటుంబానికి చెందిన నేను, మీతో లేచి వచ్చే శానని, నన్ను అందరూ తెగ విమర్శిస్తారు, నోటికి వచ్చినట్టు దూషిస్తారు. అనరాని మాటలంటారు. నా లాంటి పతితలు సంఘంలో వుండగూడదని గొంతెత్తి అంటారు. కాని.... కాని.... యేం చెయ్యను ! నేను యే పరిస్థితుల్లో యీ సాహసానికి వొడిగట్టానో తెలుసుకునేందుకు మాత్రం యెవరూ ప్రయత్నించరు.”

“పరిస్థితులా ?”

సావిత్రి గీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది. “మీకా విషయా

లేవీ చెప్పలేదు. అవన్నీ చెబితే, మీరు వెనక్కి జంకుతారే
 మోనని భయపడ్డాను. మీకూ, నాకూ పరిచయమవ్వడం
 కూడా దైవికంగానే జరిగింది. ఎదురుగా వుంటున్నా మనం
 యెప్పుడూ మాట్లాడుకోలేదు. ఆ గోజు సినీమా హాలు
 దగ్గర, మా అమ్మ మీతో మాట్లాడినప్పుడు మాత్రం
 మీతో.... కాదు.... మీ కళ్ళతో పరిచయమయింది.
 ఆక్షణం నుంచీ నాలో అదో విధమైన నూతన భావాలు
 రేకెత్తాయి. ఆ గోజు నుండి మిమ్మల్ని దూరంనుండి
 చూస్తూ, ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ, జేదాన్ని. కాని, దూరంగా
 వుండడం నాకు సాధ్యమయింది కాదు. అందుకే మీ ఇంటికి
 పుస్తకాల నెపంతో రావడం ప్రారంభించాను. క్రమంగా
 మన పరిచయం పువ్వులు తొడిగింది. మనసులు అల్లుకోవ-
 డం ప్రారంభించాయి. అదే సమయంలో మా నాన్నగారు
 నా కోసం సంబంధం చూశారు. ఆ సంబంధం ఆయనకి
 నచ్చింది. ఆ సంబంధం వద్దని బ్రహ్మ వచ్చి చెప్పినా విని
 పించుకునే స్థితిలో ఆయన లేరు. ఆ వరుణి నేను చాటుగా
 చూశాను. నాకు తగినవాడు కాదనిపించింది. ఎందుకో
 మరి నా మనసు అతనిమీద లగ్నం కాలేదు. అబ్బాయి
 నా కిష్టపడలేదని ధైర్యంగా నిలబడి చెప్పే శక్తి
 నాలో లేకపోయింది. చెప్పినా మా నాన్న ఒప్పుకోరని
 నాకు తెలుసు. ఈ బలహీనతలన్నీ ఒక్కొక్కటిగా నన్నిలా
 ప్రోత్సహించాయి. ఇంతకంటే, నాకు వేరే మార్గం గోచ-
 రించలేదు. మిమ్మల్ని రేకెత్తించి ఓ క్షణపుస్థితిలో అగా

ధంలో తెచ్చి పడేశాను. నన్ను ఖమించండి ...” అంటూ రెండు చేతుల్తో మొహం కప్పుకొని బావురుమంది సావిత్రి.

మంచు ముక్కలా ద్రవించిపోయాడు భానుమూర్తి. అబల కన్నీటికి వుండే విలువ, ప్రతిభ, యిష్టపడతనికి తెలిసిపోయింది. సావిత్రిపై జాలి, సానుభూతి జనించాయి.

“ఛ, అదేమిటి సావిత్రి ! యీ మాత్రం దానికే యింతగా అధైర్యపడితే యెలా? ధైర్యంగా నిలబడు, ధైర్యం చిక్కబడితే యెంతటి దుర్గమ మార్గంలోనైనా ప్రయాణం సాగించవచ్చు. నీ బాధని నేను అర్థంచేసుకున్నాను. నా కోసం నువ్వేమీ బాధపడకు. మన భవిష్యత్తు, మన యిరువుర మీదా ఆధారపడి వుంది. నా కోసం నువ్వుంత త్యాగం చేసినపుడు, నేను మాత్రం త్యాగం చెయ్యలేనా? ఉద్యోగం కోసం తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను” అన్నాడు నిబ్బరంగా.

ప్రయత్నించినంత మాత్రాన ఉద్యోగం లభిస్తుందా? లభించినా ఆ పరాయి ప్రదేశంలో యెన్నాళ్ళు వుండగలరు? అన్న ప్రశ్నలు వాళ్ళిద్దరిలో యెవరికీస్ఫురించ లేదు.

“ఈ నిమిషాలమీద వుద్యోగం దొరుకుతుందన్న నమ్మకం నాకు లేదండీ ! అవసరమైతే ప్రస్తుతానికి ఓ జత నా గాజులు అమ్మేయండి” అన్నది సావిత్రి.

“వొద్దు సావిత్రి, నా దగ్గర యింకా కొద్దిగా డబ్బు వుంది. రెండు మూడు రోజులు గడిపేయొచ్చు. ఉద్యోగం దొరికిందంటే, వాళ్ళ దగ్గరే అడ్వాన్సు తీసుకోవచ్చునుగా ! ముక్కా, మొహం తెలీని యీ పూళ్ళో వస్తువులు తీసుకు

పోయి అమ్మ జూపటం, శ్రేయస్కరం కాదేమోననిపిస్తుంది” అన్నాడు మూర్తి.

సావిత్రి క్షణంసేపు ఆలోచించింది. “పోనీ హోటలు మేనేజరు దగ్గరే గాజులుంచి కొంత డబ్బు పుచ్చుకుంటే ? పర్స పోయిందని బొంకుదాం ..” అంది.

“ఎడియా బాగానే వుంది. కాని, మనం అబద్ధం చెపు తున్నట్లు వాళ్ళ కేమాత్రం అనుమానం తటినా ప్రమాదమే. మన స్వస్థలాలూ, మన పుట్టు పూర్వోత్తరాలూ, మన బాధిద్యాలూ, ఒకటేవిటి యెన్నో ప్రశ్నలు గుచ్చిగుచ్చి అడుగుతారు. మనం అగ్నిసాక్షిగా వివాహం చేసుకున్న భార్యాభర్తలం కామన్న వరకూ విడిచిపెట్టరు. ఎందుకు చెప్ప, కోరి ప్రమాదం తెచ్చిపెట్టుకోవడం ?”

భానుమూర్తి ఆ మాటలనే సరికి, సావిత్రికి భయం పుట్టింది. ఆ ప్రశ్నలన్నీ యెవరో అడుగుతున్నట్లు, తను చెప్పేందుకు తడబడుతున్నట్లు ఫీలయింది, నోట మాట రా లేదు. అయోమయంగా దృక్కులు ప్రసరిస్తూ మానంగా వుండిపోయింది.

“నేనలా వెళ్ళి వస్తా సావిత్రి !” అంటూ లేచాడు భానుమూర్తి.

“కాస్త వేగిరం వచ్చేయండి....”

“ఉద్యోగాన్వేషణలో ప్రదక్షిణ చెయ్యాలిగా ! ఎప్పుడు విసుగుపుడితే అప్పుడే వచ్చేస్తాను. నీకు ఆకలిగా వుంటే భోజనం తెప్పించుకో. మరో మూడు రోజుల వరకు హోటలు వాళ్ళకి మనం డబ్బివ్వ నవసరములేదు. తర్వాత

సంగతి చూద్దాం...." అంటూ బైటకి నడిచాడు భానుమూర్తి.

సావిత్రి తలుపు దగ్గరగావేసి, నిమిలితనేతయై కర్తవ్యాన్ని ఆలోచిస్తోంది. ఆలోచనలతో ఆమె మోదడు వేడెక్కింది.

తలుపులు కిక్కుమంటే మొహమెత్తి చూసింది. ఎదురుగా హోటలు కుర్రాడు రాజు నిల్చున్నాడు. "మేనే జగుగారు వచ్చారమ్మా" అన్నాడు.

సావిత్రి లేచి నుంచుంది. మేనేజరు రానికి కారణం యేమిటో, ఆమె వూహించుకోలేకపోయింది. మేనేజరు శంకరరెడ్డి ద్వారం దగ్గరే నుంచుని తీవ్రంగా సిగరెట్ పొగ వదుల్తూ "మా హోటల్లో యే విభిన్నంగానైనా యిబ్బంది కలుగుతుందాండీ?" అన్నాడు.

"అబ్బే! యిబ్బందేమీ లేదు లెండి" మోహం దించుకుంటూనే అంది సావిత్రి.

"నాకు తెలుసు, మా హోటల్లో యిబ్బంద వేదికి శేపించదు - ఇంటిదగ్గరున్నంత సుఖంగానే వుంటుందని అందరూ అంటూవుంటారు, ఆయన లేరా?" అన్నాడు మందహాసంతో.

సావిత్రికి యీ ప్రశ్నలు యేమీ రుచించలేదు. కాని తప్పించుకుందుకు మార్గం కనిపించలేదు.

“విశ్వానికి వెళ్ళాను,” ముక్తసరిగా అంది.

“ఓ! అలాగా, మీరు చాలా దూరప్రాంతంనుండి వచ్చినట్లున్నారు? స్వస్థం తెలుసుకోవచ్చునా? ఇలా అడుగుతున్నానని మరేమీ అనుకోకండి” అన్నాడు మళ్ళీ శంకరరెడ్డి.

నా విత్రి కలవరపడింది. ఆపాదమస్తకం కంపించి పోతోంది. ‘ఈ ప్రశ్నలన్నీ అతను అడగాల్సిన అవసరమేముంది? కొంపదీసి సి. ఐ. డి. కాదుకదా?’ అన్న అనుమానం తటేసరికి మరింత భయపడింది. కాని, తను అలా సందేహించడం, తొట్రుపడ్డం అనుమానానికి ఆస్కారమవుతుందనుకుని -

“విశ్వాఖపట్నం లెండి,” అనేసింది ముక్తసరిగా.

ఆమె తడబడుతూవుందని అర్థం చేసుకున్నాడు శంకరరెడ్డి. ఆమె ధోరణిచూసి, తప్పకుండా ఆమెలో ఏదో బలహీనత వుందని నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు. తను యేడ్చే శంతో వచ్చాడో అది మాత్రం సఫలం కాకపోవడం అతనికి నిగుత్సాహాన్ని కలిగించిందనే చెప్పాలి. కనీసం ఆమె కళ్ళెత్తయినా చూడ్డంలేదు. క్రమంగా దారికి తీసుక రావచ్చుననుకుని “మీకేమైనా యిబ్బంది కలిగితే నాకు చెప్పండి. వస్తా” అంటూ వెనక్కు తిరిగాడు. రాజు అతణ్ణి అనుసరించాడు.

చాగ్యశి తడబడే అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళి తలుపు చేపేసింది. మరో కొత్త సమస్య యెదురైతే దామెకి. మేనేజరు వచ్చి అన్ని ప్రశ్నలువేసి వెళ్ళడంలో గల అంతరార్థం గేమిటో ఆమెకు అవగాహన కాలేదు. ఏమైనా ఆమెలో కొత్తభయం ప్రవేశించింది.

శంకరరెడ్డి ఆఫీసుగదిలో కూచిని కాలుస్తున్న సిగరెట్ ఆష్ట్రేలో వేస్తూ; “లేచి వచ్చిన మనిషిలానే కన్పిస్తు నిగా రాజూ” అన్నాడు.

రాజు పలికిలింపాడు. శంకరరెడ్డికి వాడు నొక రయినా యెంతో స్నేహమున్న వ్యక్తిలానే సహకరించడం వల్లనేనేమో, యజమానికి స్నేహితుడయ్యాడు. వారిద్దరి మధ్య అంతస్తులేవు. “నేను మొదట చెప్పానుగదండీ. ఇందులో అనుమానం రేమీలేదు. లేచివచ్చిన మనిషే. భార్యాభర్తలయితే యీ హోటల్లో యెందుకుంటారండీ! ఉన్నా రెండు మూడు రోజులుంటారుగాని యిన్నాళ్ళా? ఇదేం ‘వూటీమూ, లేక సిక్కునా?’ అన్నాడు రాజు.

“బానా! అదే నా అభిప్రాయమూను. పిట్ట యెలాంటిదో కాస్త ఆరా తియ్యాలి.” అన్నాడు రెడ్డి వుత్సాహంగా. “నేనని చూసుకుంటానెండీ” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు రాజు.

శంకరరెడ్డి రోల్డుగోల్డు సిగరెట్ కేస్ నుంచి ఓ సిగరెట్ తీసి ముట్టించాడు,

భానుమూర్తి వచ్చి తలుపు నెట్టేసరికి సావిత్రి తృల్లిపడి లేచింది. మూర్తిని చూడగానే ఆమె గుండెలు తాపీ పడ్డాయి.

“ఏమయ్యిందండీ?” అంది ఆసక్తితో.

“అంత తేలిగ్గా ఉద్యోగాలు దొరికే రోజులా యివి సావిత్రి? ఓ సత్రికాయన రేపు రమ్మని చెప్పాడు.”

“ఏదో కాస్తంత ఆశ చూపించాడన్న మాట.”

“ఆ! యిదంతా వ్యాసాన లక్షణంలే. రేపు వెళ్లాక ఖాళీలు లేవని చెప్పసూవచ్చు. ఉద్యోగం దొరికేవరకూ దొరికిందని అనుకోలేం” అన్నాడు భానుమూర్తి.

“దొరుకుతుందన్న ఆశతో యెందుకుండ కూడ దండీ!”

“పోనీ అలాగే అనుకుందాం. ఆ..... నువ్వు భోజనం చేశావా!” నవ్వుతూ అన్నాడు భానుమూర్తి.

“లేదండీ, మీరు వచ్చాక భోంఛేయొచ్చని వూరు కున్నా.”

“పదయితే” లేచాడు.

“ఒక్క మాటండీ!” అంది సావిత్రి.

“ఏమిటి?”

“మనం గుక్కణించి నీలైసంత శ్వరలో బెటపడ్డం మంచి దేమోనండీ” మెల్లగా అంది.

మళ్ళీ యేం ఉపద్రం ముంచుకొచ్చిందోనని గతుక్కు మన్నాడు భానుమూర్తి.

“ఏం? ఏమయిందేమిటి?” ఆతృతగా అన్నాడు.

సావిత్రి అంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది. భాను మూర్తి ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పోయాయి. గట్టిగా ఓ నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“ఊ! సరే! రేపు ఉద్యోగ విషయం యేదో తేలి పోతుందిగా! ఆ తర్వాత ఒక నిరయానికి వద్దాం. భోజనానికి పద” అంటూ బెటికి నడిచాడు. సావిత్రి అతణ్ణి అనుసరించింది.

4

అనుకున్న విధంగా నరహరి విశాఖపట్నం వెళ్లాడు. సావిత్రిగారింటి ఆవరణలో అడుగుపెట్టాడు. అయిష్టంగానే అప్పటికి సావిత్రి తండ్రి సీతారామయ్య నరహరిని యింతకు ముందు యెరిగివున్నవాడు గాబట్టి తేచి నుంచున్నాడు.

“నమస్కారమండీ!” అన్నాడు నరహరి.

“నమస్కారం .. రండి కూర్చోండి” అన్నాడు సీతారామయ్య కాస్త కంటువుగానే.

అతని స్వగృహ సరహరిని నిగుత్తాహపర్చింది. అయినా కుర్చీలో కూచున్నాడు.

సీతారామయ్య నరహరికి మెదురుగావున్న కుర్చీలో కూలబడుతూ; “మీ గౌరవమరది యెలాంటి నీచపుపని చేశాడో చూశారా! మా వంశ గౌరవం మంటగలిపాడు. నేను నలు

గురిలో మొహమెత్తుకు తిరగ లేకపోతున్నాను ...” వ్రచే కంతో అన్నాడు.

తను వచ్చిన వెంటనే యిలాంటి ప్రస్తావన రావడం నరహరికి నచ్చలేదు. అయితే సీతారామయ్యలో రిగుల్టాన్న బడబాగ్నిని చల్లార్చటం తనకి సాధ్యం కాదనుకున్నాడు. పూర్తిగా భానుమూర్తినే యీ విషయంలో బాధ్యునిగా చేయడం అన్యాయమనిపించింది. ఆ అమ్మాయి కూడా కొంతవరకు బాధ్యురాలే! స్త్రీగా చూడవల్సిన సహనం, సభ్యత ఆమె చూపలేదు.

“ఉద్రేక పడకండి సీతారామయ్యగారూ! పూర్తిగా నూవాణే మీరు నింగించడం భావ్యంగాలేదు. వాణి నేను సమర్థిస్తున్నానని మీరు మరో విధంగా అనుకోకండి. ఏదేమైనా యిప్పుడవన్నీ నెమరువేసుకుని తర్జన భర్జన పడ్డం గతజల సేతుబంధనం లాంటిది. జరిగినదానికి విచారించేకంటే, జరగవల్సిన దానికోసం యోచించడం బుద్ధిగుంతుల లక్షణం. ప్రస్తుతం వాళ్ళ వునికి మీకేమన్నా వెలిసిందా!” అన్నాడు నరహరి.

సీతారామయ్య కళ్ళు అప్రయత్నంగా ఎర్రబడ్డాయి. కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. “వాళ్ళ వునికి తెలుసుకునే అవసరం మాకేమీ లేదండీ! మా అమ్మాయి చచ్చిపోయిందని యేనాడో నిశ్చయించుకున్నాము. ఇక అదెక్కడుంటే మాకేం? మా కుటుంబశ్రవణం మంటగలిపిన మనిషి వుంటేనేం చస్తేనేం” ఉద్రేకంతో అన్నాడు సీతారామయ్య.

“మీ అమ్మాయి ఉత్తరం రాసి వుంటుందేమోనని అడిగానండీ! అంతే” మెల్లగా నసిగేశాడు నరహరి.

“లేదు.... ఒక వేళ రాసినా ఆ పుత్తరాన్ని ముక్క-ముక్కలుగా చించేసి కాల్చేయనూ! దాన్ని మళ్ళీ నా గడపతోక్కనిస్తామటండీ! ఛీ! నాకడుపున చెడబుట్టింది....” గర్జించినట్టే అన్నాడు సీతారామయ్య.

ఇంక లాభం లేదనుకున్నాడు నరహరి. అనవసరంగా వాగ్వివాదాలు పెంచుకోవాల్సి వస్తుందేమోనని భయపడి “వస్తానండీ” అంటూ లేచాడు.

అంతవరకూ యీ సంభాషణంతా లోపల్నుంచి వింటూన్న సావిత్రి తల్లి తులశమ్మ తలుపు చాటుగావుండి- “మీకేమైనా ఉత్తరం వచ్చిందా బాబూ!” అంది.

నరహరి జవాబివ్వక ముందే సీతారామయ్య అందుకున్నాడు. “వస్తేనీకేం! రాకపోతే నీకేం! ఆ విషయమే ఎత్త వద్దని నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాను?” కసురుకున్నాడు.

ఆడదైనా తులశమ్మకీ అభిమానమన్నది ఒక టురిదిగా!

“మీకు ఆ విషయాలు తెలుసుకోవాలని లేకపోతే మీరు వూరుకోండి. మీది పాషాణహృదయం గాబట్టి పట్టించుకోకుండా ధైర్యంగా వుండగలుగుతున్నారు. కన్న తల్లిని నాకు మనసెలా ఒప్పుతుంది చెప్పండి!” చీదరించు కున్నట్టుగా అంది. సీతారామయ్య యేసునుకున్నాడో యేమో మరేమీ మాట్లాడలేదు.

“లేదమ్మా! మాకూ యేం వుత్తరం రాలేదు. అందుకే మీకేమైనా వుత్తరం వచ్చి వుంటుందేమోనని తెలుసుకుని రమ్మంది చూ అత్తయ్య” అంటూ సీతారామయ్య పైపు తిరిగి “పోలీసు రిపోర్టుగాని యిచ్చారా యేవీటి?” అన్నాడు నరహరి.

సీతారామయ్య కళ్ళు నిప్పుల్లా మెరిశాయి. “ఇంక అదొహటటండీ! ఇప్పటికి మంటగల్పిన పరువు ప్రతిష్ఠలు చాలవూ!” కోపాద్రదేకంతో అన్నాడు.

“వస్తానండీ మరి” అంటూ బెటికి నడిచాడు నరహరి.

ల సీతారామయ్య కెరటంలా లేచి యెదురుగా వచ్చిన భార్యవేపు గుడ్లరిమి చూశాడు.

“దాని విషయం నిన్నెవరడగమన్నారు?” గర్జించాడు.

“ఒహారు నన్ను అడగమని చెప్పే దేమిటండీ! ఎంత చెడ్డా అది నా కూతురు” ధైర్యంగా అంది తులశమ్మ.

“నాకూ కూతురే! అయితే యేం? నా గౌరవం మంటగలిపింది. నలుగురిలో నన్ను మొహమెత్తుకు తిరక్కుండాచేసింది. నేను పెళ్ళికొడుకువాళ్ళ కిచ్చిన మాట పొల్లయింది. నావెనక నలుగురూ యెన్ని అనుకుంటున్నారో యెవరికి తెలుసు?” పుద్రదేకంతో అన్నాడు.

“అవన్నీ మనం లెఖ్క-చేస్తే అవుతుందండీ? తెలిస్తే తెలియని జ్ఞానంతో అమ్మాయి తప్పుచేసిందే అనుకోండి. ఆ తప్పును తల్లిదండ్రులే క్షమించకపోతే యింకెవరు క్షమిస్తారు చెప్పండి? వాళ్ళిద్దరికీ వివాహంచేసేస్తే తీరపోతుందిగా! ఆ అబ్బాయికూడా మనకులంవాడేనాయె” అంది తులశమ్మ. సీతారామయ్య తోకతొక్కిన త్రాచులా ‘బుస్’ మన్నాడు.

“నోర్నమ్. ఇప్పుడన్నావుగాని, యింకెప్పుడు? మాట అనకు. నేనై దాన్ని నా యింట్లో అడుగు పెట్టనివ్వను” వుద్రేకంతో అనేసి రివ్వున వీధిలోకి పోయాడు. తులశమ్మ గుడ్ల నీరు నింపుకుని లోపలికి పోయింది.

*

*

*

సీతారామయ్య యింటినుండి వెళ్ళిన సరహారి, అత్త వారి యింటి ప్రక్కనే వున్న రామానుజం గారంటికి వెళ్లాడు. ‘రామానుజం అప్పటికి ‘వార్తాప్రతిక’ చదువు తున్నాడు. సరహారిని చూసి “రండి .. రండి .. ఏమేటిలా వచ్చారు” అంటూ ఆహ్వానించి ఆసనం చూపించాడు.

సరహారి కూచున్నాడు.

“మీ బావమరిది జాడ యేమన్నా తెలిసిందా!” అన్నాడు మళ్ళీ రామానుజం.

“ఏమీ తెలీలేదండీ!” అన్నాడు అయిష్టంగా.

“మీవాడు చేసినపని యేమీ బావులేదండీ సరహారి

గారూ! అతడు యీ విధంగా తయారవుతాడని యెప్పుడూ అనుకోలేదు. మీ మావగారు బ్రతికున్న గోజుల్లో ఆ కుటుంబం యెంత మర్యాదగా, యెంత గౌరవంగా బ్రతికింది. అలాంటి తండ్రికీ, కుటుంబానికీ కళంకం తెచ్చిపెట్టాడీ అబ్బాయి” చిన్న ఉపన్యాసమిచ్చాడు రామానుజం.

నరహరికి చెళ్ళున లెంపకాయ కొట్టినా అంత కష్టమనిపించేది కాదు. కాని, తన మొహాన బావరిదిమని అలా విమర్శించడం బాధనిపించింది, కాని, యేమంటాడు? భానుమూర్తి ఆ విమర్శకు అర్హుడే అనుకున్నాడు.

“మేం అనుభవిస్తున్న వ్యధా అదేనండీ! ఏం చేస్తాం చెప్పండి!”

“జరిగిపోయినదానికి బాధపడి ప్రయోజన మేముంది లెండి.... మొక్కగా వున్నపుడే వంచాల్సింది....”

నరహరి ప్రస్తావన మార్చేయాలనుకున్నాడు. “అత్తగారు మీ దగ్గరికి పంపారండి.”

“నాదగ్గరికా! ఎందుకూ!”

“మరేం లేదు. వాళ్ళ యిల్లు యెవరికైనా అద్దెకు యిచ్చేయమని చెప్పమన్నారు. తాళాలు నాచేత పంపాడు.

“అరేరే! మొన్ననే ఒకతను యిల్లు కావాలన్నాడు సుమండీ! మీ అత్తగారు, కొడుకు చేసిన నిర్వాకానికి క్షమిలిపోయి, యెవరికీ మొహం చూపించలేక, అకస్మాత్తుగా ఆ యిల్లుని వెళ్ళేముందు నాకు చెప్పేస్తే యీ

సరికి యింట్లో యెవరో ఒకరు దిగివుందురు” నొచ్చుకుంటూ అన్నాడు రామానుజం.

“ఇప్పుడైనా మించిపోయిందేమిటి లెండి? ఇంకెవరికైనా అవసరముంటుందేమో చూడండి. ఈ ఊళ్లో వసతి అవసరంలేనివాళ్ళు యెవరున్నారు?”

“అది నిజమే అనుకోండి ... ఆఁ.... అదే యెంత చెప్పమన్నాను?”

“ఇల్లు పెద్దది. కుటుంబం కాస్త పెద్దదయినా, ప్రశాంతంగావుండవచ్చు. నలభైరూపాయలు చెప్పండి ...”

“సరే! అలాగే.”

“తాళాలు వుంచండి” అంటూ సంచిలోంచి తీసి యిచ్చాడు నరహరి.

“మరిక, నే వస్తానండీ!” అంటూ లేచాడు నరహరి.

“కాస్త కాఫీ తీసుకుని వెళ్ళండి” అన్నాడు రామానుజం.

“వొద్దండీ, పాసింజరుకి వేళవుతోంది” అంటూ వెనక్కి తిరిగాడు.

“మంచిదయితే. మీ అత్తగార్ని అడిగానని చెప్పండి. ఎవరైనా అద్దెకు దిగిన వెంటనే మీరు తెలియబరుస్తా” అన్నాడు రామానుజం, నరహరిని ద్వారంవరకూ పొగ నంపుతూ.

రామానుజం తిరిగివచ్చి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. లోపట్నుంచి రాజరత్నం వచ్చింది.

“వచ్చినాయన యశోదమ్మ అల్లుడు కదుటండీ!”
అంది.

“ఔను....”

“ఎందుకొచ్చా డేవీటి? భానుమూర్తి : మొక్క
డున్నదీ తెలిసిందా!”

“అదే తెలుసుకునేందుకు వచ్చాడేమో, మనతో
చెప్పలేదు. ఇల్లు మెవరికైనా అద్దె కిమ్మని చెప్పి తాళాలు
పంపిందామో.”

“సాపం యశోదమ్మ చాలా మంచిమనిషి సుమండీ!
మన మంటే, ఆమె కెంతో నమ్మకం ...”

“అలాంటి మనిషి కొడుకు చూడు, మెలా తయార
గ న్నానో! పులిసినవంలో గంజాయి మొక్కలా పుట్టాడు.
ఏవీటిలో యీ వేళా రేపూ మెవర్ని నమ్మలేకపోతున్నాం.
ఆ నీతా రానుయ్య కూకు, సావిత్రి మొంకో మంచిపిల్ల
అవుతు కేహళ్ళా. అదిమాడు మెలా లేచిపోయిందో! ఆ
వెధవకి బుద్ధి లేకపోతే, దానికైనా బుద్ధి వుండక్కర్లేమా!”
చీదరించుకుంటూ అన్నాడు రామానుజం.

“పోనిదురూ! మవ కెందుకవన్నీను” అంటూ వంట
గదికేపు పోయింది రాజగత్తం.

రామానుజం వార్తాప్రతిక తీసి మళ్ళీ చకువుతో
నినుగ్గు డయ్యాడు.

నరహరి యిల్లు చేరుకునేసరికి తమ్ముడు దయానిధి, మరదలు సీత, వాళ్ళ పిల్లలూ, నచ్చివున్నారెంతో. వాళ్ళని చూస్తూనే వరుస పేరిట పలుకరించాడు.

“ఉత్తరం ముక్కయినా రాయకుండా, అనస్సాక్షుగా వచ్చారేవిట్రా దయానిధీ” అన్నాడు నరహరి కుక్కో కూలబడుతూ.

దయానిధి జనాబు చెప్పడానికుశక్రమించేటంతలో సీత చప్పున అందుకుంది. “రామమూర్తి పరారీ అగ్యూడని మీరు ఉత్తరం రాశాగుకదా బావగారూ! ఆ ఉత్తరం చూశాక, నిజంగా నూ మనసులు పావయ్యాయంటే నమ్మండి. ఎలాగూ వస్తున్నాంకదా అని ఉత్తరం రాయలేదు. ఎప్పుడు మిమ్మల్నిందర్శి కలుసుకుంటామా అన్న తహతహతోనేవచ్చేళాం” అంది సీత.

మాటకారితనానికి పెట్టిందిపేరు సీత. ఆ మె మాటలు ప్రారంభించిందంటే యెదుటి వాళ్ళు విసిగిపోయి యేవో తేనిపని కల్పించుకుని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతేనేగాని, ఆ మె వాగ్గాటి ఆగదు.

నరహరికి మరదలు మనస్తత్వం బాగా తెలుసు. ఆ మె చెప్పిందాంట్లో యెంత వాస్తవం ఉన్నదీ అన్న

విషయం గురించి అతను ఆలోచించలేదు. ఎందుకూ అంటే, అందులో వాస్తవికత లేదుగాబట్టి. ఏదో అవసరం లేకుండా వాళ్ళు అంత అకస్మాత్తుగా రారని లోలోన నిరారణ చేసుకున్నాడు.

“భానుమూర్తి జాడ యేమన్నా తెలిసిందా అన్నయ్యా!” అన్నాడు దయానిధి.

“లేదురా! ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రుల కేషేనా తెలిసిందేమో కనుక్కొందుకే వాస్తేరు వెళ్లాను. కాని, వాళ్ళకి తెలియదట” అన్నాడు నరహారి.

సీత మానంగా వుండలేకపోయింది. “ఆఁ! యెలా తెలుస్తుంది? లేచిపోయినవాళ్ళు వాళ్ళ వునికిని తెలియజేస్తారా! వాళ్ళదగ్గరున్న డబ్బూ, నగలూ హరించకు పోయాక ‘దేహీ’ అని మళ్ళీ ఇక్కడికే వస్తారు. వాళ్ళకి పౌరుషం యేముంటుంది? అసలు పౌరుషం, అభిమానం, వున్నవాళ్ళయితే యిలాంటి పనే చెయ్యరు. భానుమూర్తి యిట్లా తమారవుతాడని కలలోకూడా అనుకోలేదు. మన కుటుంబాల్లో యెక్కడా యిలాంటి అప్రతిష్ట లేదు” అంది అభినయం చేస్తూ.

యశోదమ్మ, కమల ఆ మాటలు విని లోలోన కుమిలిపోయారు. భార్యగోరణికి దయానిధికి కోపం వచ్చింది.

“అవన్నీ వల్లించమని నీ కెవరు చెప్పారు సీతా! వచ్చినదానిని నోరు మూసుకు వుండలేవు! ప్రతి విషయం లోనూ తగుదునమ్మా అని కలిగించుకుంటావు” అన్నాడు

వుద్రేకంగా. అంత గట్టిగా భార్యని యెలా మంనలించగలిగానా అని అతనే తర్వాత ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

సీత మొహం జేచురించింది. కళ్ళు నిప్పులు చెరుగుతున్నాయి. అయినాసరే నోటికి తాళవేసి చరచరా లోపలికిపోయింది.

“పోసీలేరా దయానిధీ! అవిడ మన స్తత్వమే అంత” సర్దేశాడు నరహరి. “మొహం కడుక్కుని వస్తానుండు. చిరాగ్గావుంది” అంటూ పెరట్లోకి నడిచాడు.

ఆ రోజు రాత్రి దయానిధీ, నరహరి భోంచేస్తున్నారు. కమల వడ్డిస్తోంది. సీత కాస్త దూరంలో కూచుంది. యశోదమ్మ, సరస్వతి గదిలోపల మాట్లాడుకుంటున్నారు.

“సరస్వతి పెళ్ళి విషయం యేంచేశావు బావా!” అంది సీత.

“ఏంచేస్తాం! రెండు మూడు సంబంధాలు వచ్చాయిగాని, నాకు యిష్టం లేకుండావుంది. కట్నం కాస్త అధికంగా యిచ్చయినాసరే, మంచి ఉద్యోగస్తుడి కివ్వాలని వుంది” అన్నాడు నరహరి.

సీత భర్తవేపు చూసి ‘చెప్పండి’ అన్నట్లుగా సౌంజ్ చేసింది. ఆ ప్రసక్తి అంత త్వరలో తీసుకురావడం దయానిధికి యిష్టంలేకపోయింది. కాని, యేం చేస్తాడు? వూరుకుంటే భార్యతో పడలేడాయె!

“నీతో ఓ విషయం మాట్లాడాలనుం గన్నయ్యా” అన్నాడు మెల్లగా దయానిధి.

“ఏవిత్రా!”

“ఇన్నాళ్ళూ భానుమూర్తికి సరస్వతి నిస్తావేమోనని యీ ప్రసక్తి తీసుకురాకుండా పూరుకున్నాం. అతడుచూస్తే యిప్పుడిలా పలాయనం చిత్తగించాడు. అతడి వునిశే పోలీటం లేదు. ఒకవేళ తెలిసినా అమాయకురాలైన యిక్కడ చచ్చిపోని సరస్వతిని కట్టబెడతావని నేననుకోను...” అని ఆపేశాడు.

మరియు మాటలు కమలను ములుకుల్లా బాధించాయి. ఇక సీత విషయం చెప్పకోవాలంటే, భర్త చాలా నేర్పుగా మాట్లాడుతున్నందుకు లోలోన వ్రుచ్చిపోయింది.

“అయితే యేమంటావిప్పుడు? నువ్వేదయినా సంబంధం చూశోచ్చావా యేమిటి? అన్నాడు నరహరి అసక్తిగా. “పదాయి సంబంధం యేమీ కాదు. మా బావ మరది జగన్నాథం వున్నాడు కదూ! ఇద్దరికీ యాడూ తోడూ బావుంటుంది. ఉద్యోగమంటావా! రేపో మాపో రెవిన్యూ యినస్పెక్టరు హోదాలోకి వెళ్ళబోతున్నాడు. ప్రస్తుతం మా యింట్లోనే వుంటున్నాడని తెలుసుకు కదూ!” అన్నాడు దయానిధి

భానుమూర్తి క.రార్ అయ్యాడని తెలిసి పరామర్శించడానికి వచ్చామని చెప్పిన తమ్ముడు, మరదళ్ళ ఆంతర్యాన్ని యిట్టేప సిగట్టేశాడు నరహరి. చప్పున జవాబివ్వ లేకపోయాడు. జగన్నాథంపై అతనికి ఒక విధంగా సదభిప్రాయం వున్నా, రూపురేఖల్లో సరస్వతికి తగినవాడు కాదని విషయంలో వెనకంజ వేస్తోంది అతని మనస్సు.

నరహరి యేం చెప్తాడోనని దయానిధి, సీత ల గుండెలు గడియారంలా కొట్టుకుంటున్నాయి. కమలకి వాళ్ళ మాటలు రవ్వంతయినా రుచించలేదు. 'తన తమ్ముడికి దక్కని తన స్వంత కూతురు, తన తోడికోడలి తమ్ముడికి మాత్రం యెందుకు భార్య కానాలి?' అన్న స్త్రీ సహజమైన అసూయ ఆమెలో మొలకెత్తింది. భర్త యేం చెప్తాడోనని ఆమెకూడా ఆసక్తిగా, ఆతృతగా చూస్తోంది.

అన్నగారి మానాన్ని సహించలేకపోయాడు దయానిధి.

“ఏమిటన్నయ్యా ఆలోచిస్తున్నావు? ఎవరో పరాయి వాళ్ళకి కట్టబెడితేమా, తం ప్రయోజన మేముంది? ఎంతైనా దగ్గరివాళ్ళు దగ్గరివాళ్ళే! జగన్నాథంకూడా మన పరస్పరం పీ చాలా మక్కువతోవున్నాడు. వాళ్ళకి మనకి మరింత సన్నిహితం యేర్పడుతుంది....అదే నా ఆశ.”

“ఔను బావా! మా నాన్నగారుకూడా మీతో యిదేమాట చెప్పమన్నారు.” అంది సీత.

మగవారి మాటల్లో తను కలిగించుకోకూడదని యింతవరకూ తటపటాయిస్తున్న కమలకి అవకాశం దొరికింది. భర్త యేమీ మాటివ్వకముందే తను అడ్డుపుల్ల వేయాలనుకుంది.

“సరస్వతి పెళ్ళికి యిప్పుడేం తొందరొచ్చిందివే

సీతా ! ఇంకా దాన్ని చదివించాలనుకుంటున్నాం.” అంది కమల.

భార్య మాటల్లోని అంతరార్థం యేవిటో నరహరి గ్రహించలేకపోయినా, జగన్నాథంకి సరస్వతి నివ్వడంలో కమల సుముఖురాలు కాదన్న విషయం నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు.

“అమ్మాయికి చదువుకోవాలన్న ఆసక్తి వుందో లేదో ముందు తెలుసుకుందాంరా. తర్వాత దాని పెళ్ళి స్రయత్నాలు ప్రారంభించవచ్చు....” ఎటూ తేల్చకండా అన్నాడు నరహరి.

“ఇప్పుడే పిల్చి అడిగేద్దాం....” అంది సీత.

కమలకి తోడికోడలిమీద కోపం వచ్చింది. కాని ప్రస్తుతం ఆమె తమ యింట్లో ఉండువు. అందుకే కాస్త తగ్గింది.

“అప్పుడే యెందుకు సీతా! అన్నీ నిముషాలమీద జరగాలంటే యెట్లా? తర్వాత అడగవచ్చునులే....” అంది కమల.

కమల వృద్దేశం యేవిటో సీతకి బోధపడలేదు.

“పోనీ అక్కా! మా తమ్ముడికి మీ అమ్మాయి నివ్వడం నీ కిష్టమేకదా!” అంది సీత.

కమల గతుక్కుమంది. తన మనస్సులోమాట యెలా పసిగట్టిందో అర్థంకాక, సీత మాటకారితనానికి అచ్చెరువు పొందింది. ఇప్పంటేదని కుండబ్రద్దలుకొట్టినట్లు యెలా

చెప్పడం? చెప్పినా, కారణమేం చెప్తుంది? సందిగ్ధంలో పడింది కమల.

“నా యిష్టా యిష్టాలతో ప్రమేయమేముంది నీతా ! నీకు తెలీంది కనుకనా! నువ్వంటే నీ యింట్లో నీ మాటకి విలువ వుంచుకుంటున్నావుగాని, నేనాపాటి అదృష్టానికి నోచుకోలేదు” కొంకతిరుగుడుగా కోడికోడలుమీద టిబ్బ కొడుతూ తనకీ విషయంలో యేమీ ప్రమేయం లేదన్నట్టుగా చెప్పింది.

“ఔనాను. నువ్వు చాలా దురదృష్టవంతు రాలివి....” ముసిముసి నవ్వులు వొలకబోస్తూ అనేశాను నరహరి.

కమల అన్నమాటలకు నీత లోలోన గర్వపడినా... దయానిధి మాత్రం కుంచిండుకుపోయాడు. తను భార్య చేతిలో కీలుబొమ్మని. వదిన తనని పరోక్షంగా మెగతాళి చేస్తున్నట్టు ఫీల్ అవడాడు. ‘లేదామన్నయ్యా!’ అంటూ భోజనం ముగించి లేచాడు దయానిధి. నరహరికూడా లేచాడు, ఇద్దరూ చేతులు కడుక్కుందుకు వెళ్ళి వచ్చారు.

“సరస్వతీ! తువ్వాలు తెచ్చిపెట్టమ్మా!” అంటూ కేకలు వేసింది కమల.

సరస్వతి లోపలుంచి తువ్వాలు తీసుకొచ్చి చిన్నాన్నకి మొదట అందించింది.

“ఇంతవరకూ ఎక్కడున్నావే?” అన్నాడు ధర్మ నిధి.

“మామ్మ కథ చెప్తుంటేనూ వింటున్నా చిన్నానా” అంది సరస్వతి.

“ఓహో! అలాగా! ఇక్కడ మేం నీ కథ మాట్లాడుకున్నారే” నవ్వుతూ అనేసి, తువ్వాలి అన్నయ్యకి అందించాడు దయానిధి. సరస్వతి సిగ్గుతో మొహం దించుకుని మామ్మదగ్గరికి పరుగుతీసింది. నరహరి, దయానిధి వరండాలోకి వచ్చేశారు.

కమల విస్తరు తీస్తోంది.... “మా తమ్ముడు పోస్టాఫీసులో నెలనెలా కొంతడబ్బు దాస్తున్నాడక్కా వాడి బుద్ధి యెవరికొస్తుంది? డబ్బు చాలా జాగ్రత్తగా ఖర్చుబెడతాడు. ఆ సొదుపు అందరికీ అబ్బదు” తమ్ముణ్ణి ఆకాశాని కెత్తేస్తూ చెప్పింది నీత.

కమల అవన్నీ వింటూనే పెరట్లోకి వెళ్ళి విస్తళ్ళు పారేసి, చేతులు కడుక్కుంటూవచ్చి వడ్డనకి ఉపక్రమించింది. నీత చెప్పినవాటిని విన్నదేగాని ప్రతిగా ఒక్కటి అనలేదు.

ఆడవాళ్ళంతా ఒక్కసారే భోజనాలకు కూర్చున్నారు. సరస్వతి వాళ్ళ అమ్మమ్మ ప్రక్కనే కూచుని భోంచేస్తోంది.

“సరూ! పరీక్ష యెలా రాశావే?” అంది నీత.

“బాగానే రాశాను పిన్నీ.”

“ప్యాసవుతావా?” మళ్ళీ అంది త.

“అనే అనుకుంటున్నాను” నవ్వుతూ జవాబిచ్చింది సరస్వతి.

“తర్వాత యేంచేస్తావు! యింకా చదువుతావా!” అంది.

కమలకి నిజంగా సీతమీద రెట్టింపు కోపం వచ్చింది. ఆమె నిశ్చయించుకొన్నది అడక్కుండా విడిచిపెట్టలేదు. కాని, తనేం చెప్తుంది?

“చదవాలనే ఉంది పిన్నీ! ఇంట్లోకూచుని మాత్రం యేం చేస్తాను? మరి నాన్నగారేమంటారో!” అనేసింది సరస్వతి.

కమల తృప్తిగా నవ్వుకుంది. తన మనసులో వున్న మాటనే చెప్పిందని సంతసించింది.

“నేను చెప్పానుకదూ సీతా?” అంది కమల. మళ్ళీ నువ్వెందుకడగబోయావన్న వ్యంగార్థంతో.

“అయినా ఆడవాళ్ళకి అంతలేసి చదువులెందుకు? ఎప్పటికైనా ఆ వంటగదిని ఉద్ధరించడానికేగదూ!” వుడుకు మోతనంగా అంది సీత.

సరస్వతి చిన్నగా నవ్వింది. “చదువుకుంటే ప్రపంచ జ్ఞానం అలవడుతుంది.... స్త్రీ వంటగదికే పరిమితమైనా, చదువుకున్నందువల్ల కుటుంబాన్ని సక్రమంగా సాగించడానికి తగిన బలం చేకూరుతుంది.” సంసారాన్ని స్వర్గమయం చేసుకొంటుంది. అంది సరస్వతి.

సరస్వతి ఆ లేత వయస్సులో అంతలేసి మాటలు చెప్పడం సీతకి నిజంగా ఆశ్చర్యాన్నే కలిగించింది. “ఆ!

చూస్తున్నాంగా ! చదువుకున్నవాళ్ళు ఒక్కో యింట్లో అడుగుపెట్టి సంసారాన్ని సర్వనాశనం చెయ్యడం యెన్ని చూడ్డంలేదు?” మళ్ళీ అంది సీత. తన వాచాన్ని దృఢ పర్చాలన్న పుద్దేశంతో.

“అక్కడే పొరబడుతున్నావు పిన్నీ! ఏ కొద్దిమంది విషయమో దృష్టిలో వుంచుకుని అలా మాట్లాడ్డం భావ్యం కాదు. నా పుద్దేశం స్త్రీ చదువుకుంటేనే మంచిదనిపిస్తోంది” అంది.

కూతురు అంత చక్కగా మాట్లాడ్డం కమలకి ఆశ్చర్యం, ఆనందం కలిగింది. కూతురు తను వ్రాహ్మించినంత అమాయకురాలేమీ కాదని నిర్ణయించుకుంది. సీతకూడా ఆ అభిప్రాయమే ఏర్పర్చుకుంది. సరస్వతితో వాదించడం మంచిది కాదనుకుంటేమో మరి విసుక్కుంది.

“బాగా మాటలు నేర్చావు సరూ! ఎవరినీ కట్టుకుంటావోగాని, యేడ్చించి వదుల్తావు” కృత్యముంగా నవ్వుతూ అంది సీత.

సరస్వతిలో అంతవరకూ లేని సిగ్గుకొంతరలు అలముకున్నాయి.

“పో పిన్నీ” అనేస్తూ చేయి కడుక్కుందుకు లేచింది సరస్వతి.

మనుమరాలు మాటల్లో ముత్యాలు వెదజల్లుతూ వుంటే, మానంగా వింటోంది యశోదమ్మ. వింటున్నకొద్దీ

ఆమెకి మనసులో బాధ రగుల్తుంది. కళ్ళలో అప్రయత్నంగా నీరు గూడు కట్టింది.... అయినా తమాయింతుకుంది. మరి కాసేపటికి అంతా లేచారు.

*

*

*

రెండు రోజులుండి దయానిధి, సీతా, వాళ్ళ పిల్లలూ వెళ్ళిపోయారు.

“మీ తమ్ముడు, మరదలూ రావడానికి ముఖ్యమైన కారణం యేవీటో గ్రహించారాండీ?” అంది కమల వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిననాటి సాయంత్రం.

నరహరి భార్య ముఖంలోకి చూశాడు అదోలా.

“ఔను. అర్థమయింది. మరి నీ అభిప్రాయమేవీటి?” అన్నాడు యింటికప్పుకేసి చూస్తూ.

భర్త అలా అడగడంలో ఆయనగారి ఆంతర్యం యేవీటో బోధపడలేదు కమలకి. అయినా తనుమాత్రం మెత్తపడకూడదనుకుంది.

“నా కంఠంలో ప్రాణముండగా యీ పెళ్ళికి నేను ఒప్పుకోను....” అంది ఉద్రేకంతో.

నరహరి చిన్నగా నవ్వాడు.

“అంత ఉద్రేకం యెందుకు కమలా? నీ అయిష్టానికి కారణం యేవీటో?”

“మీ దృష్టిలో మా తమ్ముడు అర్హుడుగా అగు

పించలేదు. కాని, యీ జగన్నాథం అన్ని విధాలా తగిన వాడుగా కనిపిస్తున్నాడా?" అంత కోపం కమలకి యేనాడూ రాలేదు.

“ఎందుకలా కోపగించుకుంటావు? కాస్త సహనం వహించు. ఇప్పుడేం అమ్మాయి నిస్తామని మాటిచ్చేయ లేదుగా? మనలో మనం తర్కించుకుంటే తప్పేవింటి?”

“తర్కించుకోవటమేవంటింటి?”

“అనవసరంగా నువ్వు ఆగ్రహం తెచ్చుకోకూడదు. మరి నిజం చెప్పుకోవాలంటే, యీ అబ్బాయి ‘బుద్ధి మంతుడు’, డబ్బుంది.... ఉద్యోగంకూడా మంచిదే! చదువుకున్నాడు గాబట్టి, మంచి భవిష్యత్తు వుందని మనం వ్రాహించవచ్చు” నచ్చ చెప్పడానికి ప్రయత్నించాడు నరహరి.

“అయితే మీకు పూర్తిగా యిష్టమన్నట్లే? మనిషి అందచందాలు చూడనవసరం లేదేవింటి?” అంది కమల ప్లాటు చూరుస్తూ.

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాననుకో! అయినా అందం కొరుక్కుతింటామా?” మెల్లగా అన్నాడు.

“ఏమో నాకా వేదాంతమంతా తెలీదు. ఈ సంబంధం నా కిష్టంలేదు.... తర్వాత మీ యిష్టం....” అంటూ చరచరా లోపలికి పోయింది కమల.

నరహరి లోలోన నవ్వుకున్నాడు, “అసూయలేని మనుషులు ప్రపంచంలో వున్నారా?” అన్న ఆలోచనలో పడ్డం అతని తప్పేంకాదు....

భానుమూర్తికి ఉద్యోగం యిస్తానని ఆశచూపించిన ప్రతికాధిపతి ఖాళీలేదని మొండిచెయ్యి చూపించాడు. ఆ చెప్పడం మొదటే చెప్పేస్తే యిన్నిసార్లు తిరగడం, ఆకాస్త ఆశపెట్టుకోవడం వుండేదికాదని బాధపడ్డాడు భానుమూర్తి. చేసేదిలేక నిరాశతో, నిస్సహతో తిరుగు ముఖం పట్టాడు.

పాలిపోయిన మొహంతో గదిలో అడుగుపెట్టాడు.

“ఏమయిందండీ, వుద్యోగం దొరికినట్టేనా?” అంది సావిత్రి ఆసక్తితో.

భానుమూర్తి జవాబు చెప్పలేకపోయాడు. అతని మానం అర్థంచేసుకుందేమో మరి “దొరకలేదా!” అంది సావిత్రి నిరుత్సాహంగా.

“లేదు సావిత్రి! ఆశ చూపించాడని గంపెడు వుత్సాహాన్ని పుంజుకుని వెళ్ళాను. ఏంలాభం?” బావుసు మన్న చిన్నపిల్లాడిలా అన్నాడు.

సావిత్రి శిలాప్రతిమలా నిల్చుండిపోయింది. ఏమనడానికీ నోటమాట రాలేదు. ఆమె గుండెల్లో గుబులు బయలుదేరింది.

“ప్రయత్నించవల్సిందేమీ లేదా?” అంది మళ్ళీ ఆశతో.

“లేదుసావిత్రి! అవకాశమున్నంతవరకూ ప్రయత్నించాను. ఇక లాభంలేదు.” నిర్లప్తంగా అన్నాడు.

కిటికీలోంచి వడగాడ్చు వీస్తోంది. సావిత్రి ఫాల భాగం స్వేదంతో నిండిపోయింది. ఆమె శ్వాస వేడిగాడ్చుతో చెలిమి కలుపుతోంది. ఏం చెయ్యడమో ఆమెకు తోచడంలేదు.

“ఇప్పుడేంచేస్తామండీ?” అంది నీనంగా. భానుమూర్తి గట్టిగా నిట్టూరుస్తూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను సావిత్రి! నాకు మాత్రం యీ జీవితం యేమీ నచ్చలేదు. మనం యెంత లేచి వచ్చినవాళ్ళమైనా యీ విధంగా భయంతో బితుకు బితుక్గా, పరాయివూర్లో యెన్నాళిలా గడుపుతాం?” అన్నాడు.

“అయితే యేం చేద్దామంటారు?” వింతగా అతని ముహూర్తానికి చూస్తూ అంది సావిత్రి.

“మనం వాల్తేరు వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు.

సావిత్రి తృల్లిపడింది.

“మంచి మాటేనండీ! అక్కడికి వెళ్ళామంటే, నలుగురి మధ్య బ్రతగ్గలమా? మనవాళ్ళ విషయం విడిచిపెడితే పరాయివాళ్ళే, మాటల్తో చిత్రవధ చేస్తారు. మన జీవితం దుర్భరంగా తయారవుతుంది. అందుకే, యిక్కడే వుండిపోదాం.... ఉద్యోగం దొరికేవరకూ, నా నగలున్నాయిగా!” అంది.

భానుమూర్తి బాధతోనే నవ్వేడు చిన్నగా, “నువ్వు మొదట్నుంచీ అదేపాట పాడుతున్నావు సావిత్రి! డబ్బా స్తుందని మనం కావాలని అమ్మజూపితే, వాటి నికరమైన ధరలో సగంకూడా యివ్వరేమో! ఆ డబ్బెన్నా యెన్నాళ్లు వస్తుంది? ఉద్యోగం మెప్పుడు దొరుకుతుందో నిశ్చయంగా చెప్పలేం. అసలు దొరుకుతుందో, దొరకదోకూడా చెప్పలేం. ఉద్యోగం దొరక్కపోతే తర్వాత మనం చేయూల్సిందేమిటి? అదీగాక మనవాళ్ళందరికీ దూరమై యెంతకాలం యీ ప్రచ్ఛన్న జీవితం గడుపుతాం చెప్పి? మనం చేసిన యీ తప్పుకి యెంత ఘోరమైన శిక్షను అనుభవించాలా!”

“అక్కడికివెళ్తే మనం అనుభవించే శిక్ష ఘోరాతి ఘోరంగా వుంటుందన్న విషయంమాత్రం మర్చిపోకండి. అందరూ మనల్ని అసహ్యించుకుంటారు. ఆడిపోసుకుంటారు, మన పోక్షంలో నవ్వుతారు, మనం కనిపిస్తే చాలు వేలెత్తి చూపుతారు. ఎట్లా ఆ వాతావరణంలో బ్రతకడం చెప్పండి.” బాధతో అంది సావిత్రి.

“నీ మాటలు వింటుంటే నాకు ఆశ్చర్యం ఓప్రక్కా, నవ్వోప్రక్కా వస్తున్నాయి సావిత్రి! పెనుతుపాను వస్తుందని తెలిసికూడా ప్రయాణం సాగించి మార్గమధ్యంలో సందిగ్ధంలోపడిన బాటసారిలావుంది నీ అవస్థ. ఇంత త్యాగం చేసిన దానివి ఆపాటి విమర్శలను యెదుర్కోలేకపోవే యింకేమిటి? మనం యిక్కడ హాయిగా బ్రతకలేక

పోతున్నాం. అగ్గిగాక అక్కడ నిన్ను పంచప్రాణంగా చూసుకునే మీ అమ్మా, నన్నే నమ్ముకుని నామీదే తన భవిష్యత్తుని చేరవేసిన మా అమ్మా యెంతగా భాధ పడుతున్నారో ఆలోచించావా? మనం యిలా వచ్చివేయడం అసహజమేమీకాదు. కాని, ఆ ఉద్రేకంలో మనం వాళ్ళని మర్చిపోయాం. ఇప్పుడు ఆ ఉద్రేకంతోనే వారి దగ్గరికి పోదాం...." అన్నాడు.

సావిత్రికి తల్లి జ్వరంతో వచ్చింది. కళ్ళల్లో నీరు నింపుకుని, చేతులు చాచి ఆప్యాయంగా ఆమె తనని ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగా భ్రమపడింది. సావిత్రికి దుఃఖం వెల్లువలా పొంగుకొచ్చింది. ఆమె కళ్ళల్లో నీరు గిరువ సుళ్ళు తీరింది. కాని అంతలోనే ఆమెకి తండ్రికూడా గుర్తుకొచ్చాడు. చింతనిప్పులా కణ కణ లాడుతున్న కళ్ళతో, పళ్ళు పట పట కొరుకుతూ లీలగా అగుపించాడు. భయంతో సావిత్రి వణికిపోయింది.

“మా నాన్నగారి యెదుట పడ్డానికే భయంగా వుండండీ! అసలే ఆయన కోపిష్టి. మర్యాదకోసం, సంఘంలో గౌరవంకోసం పాణాలైనా అర్పించడానికి సంసిద్ధంగా వున్న వ్యక్తుల్లో ఆయన వొకడు. అలాంటివ్యక్తి మనల్ని గడప తొక్కనిస్తారన్న నమ్మకంలేదు.” అంది నెమ్మదిగా.

“అది సహజం సావిత్రి. ఆ ఉద్రేకం అట్లా వుంటుంది. క్రమంగా ఆ కోపం తగ్గి, చల్లబడేవరకూ మనం మానంతో సహానం వహిస్తే, వచ్చే నష్టమంటూ లేదు.

అనీగాక మనం వెళ్ళి చాళ్ళింట్లో వుండంగా? మా యింట్లో వుందాం....”

సావిత్రి షాక్ తిన్నది.

“ఎదురిలేకమా? ఎలా వుండేది?” అంది.

“పోనీ, మరో యిల్లు యెక్కడైనా అద్దెకు తీసుకుందాం. ఉన్నవూర్లో ఆమాత్రం పరపతివుండదా యేమిటి!” అన్నాడు భానుమూర్తి.

“అలాగయితే సరే....” అయిష్టంగా అంది సావిత్రి. తిరిగి స్వస్థలం వెళ్ళడం సావిత్రికి సుతరామూ యిష్టం లేదు. కాని యేంచేస్తుంది? తప్పని పరిస్థితులు యేర్పడ్డాయి మరి!

“కాని....” అర్థోక్తిలో ఆపేశాడు భానుమూర్తి.

సావిత్రి విస్తుపోయి అతని మొహంలోకి చూసింది.

“మనదగ్గర డబ్బుకూడా లేదు సావిత్రి, కనీసం టికెట్లు కొనుక్కుందుకైనా వుండాలిగా!” అన్నాడు మళ్ళీ మూర్తి.

“పోనీండి ... నా నెక్లెవ్ ఆమ్మేదాం ...”

“వద్దు సావిత్రి. నీ వస్తువు యే ఒక్కటి అమ్మడం నాకిష్టంలేదు. నాచేతికున్నవస్తువంగరమే అమ్మేస్తాను. ఖచ్చితంగా నలభైరూపాయలు యెక్కడైనా యిస్తారు. “వాటితో అవసరం ప్రస్తుతం తీరిపోవచ్చునేమోగాని, అక్కడికి వెళ్ళిన వెంటనే మన కాపరానికి డబ్బు అవసరముంటుందిగా?” అంది సావిత్రి.

“ఎందుకూ? అక్కడ మా అమ్మ ఉంటుంది”
ధైర్యంగా అన్నాడు.

“ఆమెకూడా మనకి ఆశయ మివ్వకపోతే?”
కీడంచి మేలెంచ మన్నారన్న ధోరణిలో అంది సావిత్రి.

భానుమూర్తి మందహాసం చేశాడు. “మా అమ్మ
సంగతి నీకు తెలీదు సావిత్రి! నేనంటే ఆమెకి ఆరోపణం.
నేను యేంచెబితే అదే ఆమెకు వేదవాక్యం. మనల్ని
హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానిస్తుంది. ఎవరేం అనుకున్నా,
యెవరెన్ని విమర్శించినా, మా అమ్మమాత్రం ఆదరిస్తుంది”
అన్నాడు.

“అయినా సరే, మన చేతిలో డబ్బు వుండడం
యెందుకైనా మంచిది. నా వుంగరాలు రెండూకూడా
అమ్మేయండి. అక్కడికి వెళ్ళాక చేయించుకోవచ్చు....”
అంటూ చేతికున్న రెండు వుంగరాలూ తీసియిచ్చింది.

భానుమూర్తి రెండు చిటికెన ప్రేళ్ళకీ చెరొకటి
తగిలించుకుని నవ్వుతూ “సరిగ్గా సరిపోయాయి. చూచేవా
వుంగరాలు ప్రేళ్ళకివుంటే, ఒక్కొక్కప్పుడు యెలా
వుపయోగపడతాయో?”. అన్నాడు.

సావిత్రి చిన్నగా నవ్వింది.

“పద భోజనం చేద్దాం” అంటూ వెళ్ళాడు భాను
మూర్తి. సావిత్రి అణ్ణు అనుసరించింది.

భోజనంచేసి యిద్దరూ తిరిగివచ్చారు. “మరి నేనలా
బంగారంకొట్టుకీ వెళ్ళొస్తాను” అంటూ బైలుదేరాడు
భానుమూర్తి.

“ఈ యెండలో యెందుకు వెళ్ళడమండీ? కాస్త చల్లబడినతర్వాత వెళ్ళకూడదూ?” అంది సావిత్రి.

“నీకు జెలీదు .. ఇప్పుడు వెళ్తే దుకాణంలో జన సమర్థం తక్కువగావుంటుంది.” అంటూ బైటికి నడిచాడు.

మిట్టమధ్యాహ్నంవేళ, ఎండ నిప్పులు చెరుగుతోంది. అందుకే సావిత్రి తలుపులు దగ్గరగా చేర వేసుకుని మంచమీద పండుకుని, వారపత్రిక చదువుతోంది. తలుపు కిరుమంది. తృల్చిపడి లేచింది సావిత్రి. రాజు పళ్ళికిలిస్తూ యెదురుపడ్డాడు.

“నువ్వేనా?” అంది తాపీషడి.

“మరెవరనుకున్నారమ్మా? నేనే. బాబుగారుయేరీ?” అన్నాడు రాజు.

“ఊళ్ళో కాస్త పనుండి వెళ్ళారులే.”

“అరెరె! అప్పుడే వెళ్ళిపోయారా?” అదోలా అన్నాడు రాజు.

“ఏం?” విషయమేమిటో అర్థంకాక అంది సావిత్రి.

“ఏంటేదమ్మా, మా మేనేజరుగారు డ్రింక్కు యిచ్చి రమ్మన్నారు.

సావిత్రి ఆశ్చర్యపోయింది.

“మీ మేనేజరుగారు యిమ్మన్నారురా? అనీ యీ సమయంలోనా? ఎవరైనావింటే నవ్వుతారోయ్. మా కేమీ అవసరంలేదు వెళ్లు....” సాలోచనగా అంది సావిత్రి.

“అలా అంటే యెలా చెప్పండి? మీకోసం ప్రత్యేకించి ద్రాక్షరసం చేయించారు. మీరైనా తీసుకోండి....”

సావిత్రి మాక్ తిన్నది. మేనేజరు మన స్వస్థమేమిటో అమెకి సాంతం అవగాహనమయింది. “ప్రత్యేకంగా మాకోసం తయారు చేయించడమేమిటోయ్!” కటువుగా అడిగింది.

రాజు తడబడ్డాడు.

“అబ్బెబ్బె యేమీ లేదండీ, ప్రత్యేకమేమీ లేదండీ.” తొట్రుపడుతూ చెప్పాడు.

సావిత్రి మొహం జేవురించింది. “నీ తెలివి తేటలు యిక్కడ ప్రదర్శించకోయ్ వెధవాయ్ ... మీ యజమానికి చెప్పి యిలాంటి వెధవ వేషాలు వెయ్యద్దని. తెలిసిందా? వెళ్ళు.” అంటూ రెండడుగులు ముందుకు వేసింది సావిత్రి.

రాజు కంపించిపోయి ఒక్కగంతులో బైటపడ్డాడు. సావిత్రి తలుపు దభీమనివేసేసి గడియ పెట్టింది. “ఛీ! యేం మనుషులో యేమిటో!” అనుకుంది విసుగ్గా. మరో గంటకి భానుమూర్తి వచ్చాడు. “వెళ్ళినవని అయిందాండీ!” అంది తలుపు తెరుస్తూనే.

“ఆ! యిందులో విశేషమేముంది! మనం బంగారం అమ్ముతున్నాం. మన అవసరం గ్రహించి కొనేవాళ్ళు అతి చౌకలో కొనేస్తున్నారు. ఇంతకీ నువ్వు తలుపులు బిడాయించుకున్నావేం?” అన్నాడు నవ్వుతూ భానుమూర్తి.

సావిత్రి అంతా పూసగుచ్చినట్టు చెప్పింది. భాను మూర్తి వుక్రోశులతో వుద్రిక్తుడయ్యాడు. అతనికళ్లు ఎర్రని విద్యుదీపాలా మెరిశాయి. పెదాలు వణికాయి. కను బొమలు ముడిపడ్డాయి.

“ఆ వెధవ వుద్దేశం ఏమిటో అంతు తేల్చుకు వస్తా నుండు” అంటూ, వెనక్కి తిరిగాడు.

సావిత్రి గాభరాపడి అడ్డుకుంది. “మీకు పుణ్యముం టుంది, అలా తొందరపడకండి. మనం యీ వూరికి కొత్త వాళ్ళం. మండుతున్న కర్ర దానంతట అదే నుసి అవుతుంది. మనం యిక్కణించి యెలాగూ వెళ్ళిపోవాలనుకుంటున్నాం. ఈ రాత్రే మకాం ఎత్తేస్తే పోయేదిగా, ఈ స్వల్ప వ్యవధిలో యీ గొడవలన్నీ ఎందుకు చెప్పండి? నేనే ఆ వెయిటర్ కి బుద్ధి చెప్పి పంపాను” అంది.

భానుమూర్తి కోపాన్ని అణచుకుంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

ఆరాత్రే వాళ్లు ప్రయాణం కట్టారు.

7

జగన్నాథం అప్పుడే ఆఫీసునుండి వచ్చాడు. బడిలి కతో కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. సీత కాఫీ తెచ్చి యిచ్చింది. జగన్నాథం ఒక్క గుటకలో కప్పు ఖాళీచేసి యిచ్చేస్తూ, “చల్లారిపోయిందక్కా కాఫీ!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“అంత వేడిగా వుంటేనూ, చల్లారిపోయిందంటున్నావేమిటా! బావుంది....మరికొద్దిరోజులు ఆగు పెళ్ళాం వస్తే, ఆవిడ నీ కెప్పుడు కాఫీ కావాలంటే అప్పుడే కాచి యిస్తుంది. మా సరస్వతికి పూరంత ఓపిక ఉంది.... పరవా లేదు. వాళ్ళింట్లో వంటపనంతా అదే చేస్తుందట....” అంది నవ్వుతూ సీత.

జగన్నాథం కాస్త సర్దుకుని కూచున్నాడు.

“అయితే అక్కా, సరస్వతి అందంగా వుంటుందా?” అన్నాడు బిడియపడుతూనే.

“నువ్వు చూశావు కదలా!”

“చూసి చాలా రోజులయిందిలే! అందుకే యిప్పుడెలా వుందో ఊహించలేకపోతున్నాను.”

“చాలా అందంగా వుంటుందిరా! అందుకేగా, నాకీ తాపత్రయమంతాను. పరాయి పిల్లయితేమాత్రం వుద్ధరిస్తుందా యేమిటి? పిల్ల మంచి తెలివైంది కూడాను. స్కూలు ఫైనల్ పరీక్ష రాసింది. తప్పక ప్యాసవుతానని ధైర్యంగా చెప్పతోంది. అసలు దాన్ని వాళ్ళ మేనమామకే యిస్తామని ఆ మధ్యను అన్నారులే. కాని, ఆ ప్రయత్నం విరమించబడింది....”

ఆ ప్రయత్నం ఎందుకు మానుకున్నారో తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తి పుట్టింది జగన్నాథంకి.

“కాగణమేవీటక్కా!” అన్నాడు.

“అవన్నీ నీ కెందుకులేరా!” అనేసింది తేలిగ్గా.

జగన్నాథంకి ఆసక్తి యినుమడించింది. “చెబితే
యేం పోయిందక్కా! చెప్పుమా’ గోముగా చిన్నపిల్లాడిలా
అన్నాడు.

జవాబు చెప్పకపోతే యిక తన్నుడు విడిచిపెట్ట
డన్న విషయం ఆమెకు తెలుసు. అందుకే భానుమూర్తి
సావిత్రిని భేదానుకుపోయిన వైనమంతా చెప్పింది సీత.

“బ్రహ్మచారి ముదిరితే యిదే పర్యవసానమేమో!”
కొత్త ధియరీని కనీపెట్టినట్టుగా అదోలా సవ్యతూ అన్నాడు
జగన్నాథం.

సీత గతుక్కుమంది, మొహం చిట్లించుకుంది.

“పర్యవసాన మేవీట్రా! పోయేకాలం.... అదీ ఒక
బ్రతుకేనా! ఎంతమంది ఎన్ని ఆడిపోసుకుంటున్నారు?
వాళ్ళు యెప్పుడైనా కంటబడితే, పేడనీళ్లు జల్లరూ: ఛీ! ఛీ!
కుక్క బ్రతుక్కీ, వీళ్ళ బ్రతుక్కీ తేడా యేముంది?” అంది
చీదరించుకుంటూ. కొంపదీసి వీడు కూడా యీ పద్ధతి అవ
లంబించడుకదా అన్న భయం లోలోన వుండనేవుంది.

“వాళ్ళమీద అంత కోపమెందుకక్కా! అగ్ని
సాక్షిగా, అందరి సమక్షంలో వరుస, వధువు మెళ్ళో తాళి
కట్టడాన్ని పెళ్ళిగా వ్యవహరిస్తున్నారు. సంఘాన్ని యెది
రించి, కలిసిన మనసుల్ని విడదీసుకోవడం యిష్టంలేక
యెక్కడికో పోయి పెళ్ళిచేసుకునే దాన్నే లేచిపోవడమంటారు

న్నారు. దూరంగా ఆలోచిస్తే రెండింటి లక్ష్యమూ ఒకటే! మార్గాలు మాత్రం వేరు. అలాంటప్పుడు లేచిపోయిన వాళ్ళను యెందుకు ఆడిపోసుకోవడమో, అర్థంకాదు” అన్నాడు జగన్నాథం.

సీత తమ్ముడి మాటలు విని మరింత ఆశ్చర్యపోయింది. అతడిమీద చెప్పరానంత కోపం, అసహ్యం జనించాయి. వీడికి బుద్ధులు యెలా అబ్బాయా అనుకుంది.

“చాలించరా యిక, నా దగ్గర అన్నావు గాబటి సరిపోయింది. అమ్మా, నాన్నల దగ్గరంటే తెలిసివచ్చేది. ఎందుకన్నా మంచిది.... నీకు వేగిరం ఆ గుదిబండ మెడకు తగ్గించే కూలి. కాలం యేమీ మంచిదికాదు.”

“గుదిబండ!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు జగన్నాథం. మళ్ళీ అర్థంచేసుకుని “ఓ! పెళ్ళి చేస్తారన్నమాట ... బావుంది బావుంది ... మంచి పదమే వాడావు. ‘స్త్రీ’కి మాగు పేరు ‘గుదిబండ’ అని నీ అంతట నువ్వే చెప్పడం, నా కెంతో సంతోషంగా వుందక్కా! మగవాడి స్వేచ్ఛకి సంకెళ్లు వేసి, జీవితాన్ని నడిపింపజేసే స్త్రీకి యీ నిర్వచనం అక్షరాలా సరిపోయింది ...” నవ్వుతూ అన్నాడు.

సీతకి కోపం రెచ్చిపోయింది. “వితండవాదం ఎక్కడ నేర్చావురా? ఈవిధంగా అర్థంలేకుండా వాదిస్తే నీతోయవరు సరిపోతారు! నాన్నగారికి ఉత్తరం రాస్తానుండు. త్వరలో మూహూర్తం చూడమని. మా సరస్వతి వస్తే, అప్పుడే

నీ నోటికి తాళం పడుతుంది” అంది.

“అదే నే నంటున్నదీను ఆ అమ్మాయివస్తే, నా ముక్కుకి తాడువేసి నడిపిస్తుంది. నా మెడలో గుదిబండ అవుతుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు.

సీతకికూడా నవ్వాగింది కాదు. “పో వెళ్ళవా!” అంటూ నవ్వుకుంటూనే వెళ్ళిపోయింది.

జగన్నాథం తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు. ‘సరస్వతి’ యెంత బావుంది పేరు? మనిషికూడా బాగానే వుంటుందట, ‘లక్ష్మీచాన్సోయ్ జగన్నాథం! చదువుకున్న సుందరి. తలి దండ్రులకు ఒక్కగానొక్క కూతురు. అల్లారు ముద్దుగా పెరిగిన అతివ. ఆస్తి అంతా ఆమెదే! మరింకేం? అల్లుడి హోదా మంచి స్థాయిలో వుంటుంది ...’ అనుకున్నాడు జగన్నాథం ఊహలోకంలో విహరిస్తూ;

“మావయ్యా యీ లెఖ్కు చెప్పవూ?” అనుకుంటూ వచ్చాడు పదేళ్ళ ప్రసాద్.

తన సుందర స్వప్నాన్ని చెదరగొట్టిన చిన్న మేనల్లుడిపై కోపం వచ్చింది జగన్నాథంకి. కాని ఆ పసివాడి నవ్వు మొహం చూసి కరిగిపోయాడు. “ఏదీ యిలాతే!” అంటూ పుస్తకం చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

*

*

*

భానుమూర్తి, సావిత్రి వాల్తేరు స్టీషన్ లో దిగారు. ఒక్కొక్కరి చేతిలో ఒక్కొక్కసూటుకేసు మాత్రమే వుంది.

ఇరువురి గుండెలూ, మిలిటరీ కవాతులూ కొట్టుకుంటున్నాయి. సావిత్రి హృదయం మాత్రం కాస్త జోరుగా స్పందిస్తూంది. ఎంత నాగరికత వున్నా, స్త్రీ యేగా!

దిగే జనం, యెక్కే జనంతో ప్లాటుఫారం కిటకిటలాడుతోంది. ఎవరైనా అగుపిస్తారేమోనని బెదురుచూపులు చూశాడు భానుమూర్తి. ఎవరికంటా పడకూడదని కాదు అతని ఉద్దేశం. దిగి దిగినవెంటనే యెవరికంటాపడ్డం అతనికి యిష్టంలేదు. కాని మనకి యిష్టంలేనివే ఒక్కొక్కప్పుడు తప్పనిసరిగా సంభవిస్తూ వుంటాయి. అది యెవరూ తప్పించుకోలేరు.

“ఏవిటోయ్ మూర్తి” అన్న పలకరింపు హఠాత్తుగా ఆటంబాంబులా విన్పించింది భానుమూర్తికి. ఒక్కసారిగా వాళ్ళంతా చెమటపోసింది. కాళ్ళు వణికాయి. అప్పటికే నారాయణ యెదురుగా వచ్చేశాడు. మందహాసంతో మూర్తి మొహంలోకి చూశాడు. భానుమూర్తి కృత్రిమమైన నవ్వుతెచ్చిపెట్టుకొని “నువ్వేనట్రా” అన్నాడు.

“ఇదే రావడమనుకుంటాను.” అన్నాడు నారాయణ.

“చూపిస్తున్నావుగా” అన్నాడు భానుమూర్తి అతి కష్టంమీద.

“ధైర్యమంటే నీదేనా! నీ గురించి యెవరెన్ని అనుకుంటేనేం? కలసిన మనసులు విడిపోకుండా ధైర్యంచేసి ఫలితం పొందావు. కాని ఒక్క విషయంరా! ఆఫీసుకి శలవైనా పెట్టావు కాదేం?”

“అదేనా పొరపాటయింది. ఏమీ గొడవ జరగడం లేదు గదా!”

“జరక్కపోవడమేమిటి? ప్రస్తుతం నీ ఫైలు హెడ్ క్లార్కు దగ్గరుంది. ఆయన రేపో, నేడో నోట్ ఫుటప్ చేస్తాడు గామోసు. నువ్వెలాగూ వచ్చే శావు గాబట్టి ఓసారి అతణ్ణి కలుసుకోవడం మంచిదేమో!”

“అలాగేనా!”

“అన్నట్టు నువ్విప్పుడెక్కడికి వెళ్తావు?” అన్నాడు నారాయణ

“అదేమిటాలా అడుగుతున్నావ్? మా యింటికి వెళ్తాను” అనాలోచితంగా అనేశాడు భానుమూర్తి. కాని సావిత్రికి చెప్పినమాట మాత్రం అడికాదు. అందుకే అమె గతుక్కుమంది.

“మీ యింట్లో యెవరో అద్దెకుంటున్నారా?” అన్నాడు నారాయణ.

సావిత్రి తృప్తిపడిందా మాట విని.

“అద్దెకుంటున్నారా! అయితే, మా అమ్మ ఇక్కడ లేదన్నమాట....” సాలోచనగా అన్నాడు భానుమూర్తి.

“లేదురా, మీ అక్కగారింటికి వెళ్ళిపోయిందని రామానుజంగారు చెప్పారు.”

“అయితే యిప్పుడెలారా? మేం యెక్కడుంటాం? ఏదైనా నీ దృష్టిలో అద్దెకు చొరికే యిల్లుందా?” అన్నాడు మూర్తి.

నారాయణ రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాడు. తమ వీధిలోనే సుబ్రహ్మణ్యంగారిందో ఓ భాగం ఖాళీగా వున్నట్టు ఆ మధ్య యెవరో చెప్పడం గుర్తుకొచ్చింది. “సుబ్రహ్మణ్యం అని ఒకతను వున్నాడతే, అతనింట్లో ఒక భాగం ఖాళీగా వుండాలి అడిగి చూద్దాం....” అన్నాడు.

“పదయితే, ఇప్పుడే వెళ్దాం. ఈవిణ్ణి అంతవరకూ వెయిటింగ్ రూమ్లో కూచోమందాం ...” అంటూ వెయిటింగ్ రూమ్కి దారితీశాడు సావిత్రితోపాటు భానుమూర్తి. వెయిటింగ్ రూమ్ బేరర్ కి ఓ పావలాకాసు యిచ్చేస్తూ, ఆమెకి రేంం కావాలన్నా చూస్తుండమని చెప్పి నారాయణతోపాటు బైలుదేరాడు.

సుబ్రహ్మణ్యంగారు రైల్వే గవర్నమెంటు ఉద్యోగి. ఉద్యోగం చేస్తున్నప్పుడే సలక్షణమైన ఓ డాబా యిల్ల కట్టించుకున్నాడు. పరమ చాంధసుడు. నారాయణ, భానుమూర్తి వెళ్ళేసరికి అతను న్యూస్ పేపరు చదువుతున్నాడు.

“నమస్కారమండీ!” అన్నాడు నారాయణ.

సుబ్రహ్మణ్యం, కళ్ళద్దాలు సర్దుకుంటూ “నమస్కారం.... ఏవింటోయ్ యిలా వచ్చావు?” అన్నాడు.... అంటూనే భానుమూర్తివేపు చూసి “నిన్ను ఎక్కడో చూశానబ్బామ్. మీ నాన్నగారెవరు?” అన్నాడు.

“ధర్మారావుగారండీ....” జవాబిచ్చాడు భానుమూర్తి.

“ఓహో!” కనుబొమ్మలు చిటిస్తూ అనేసి “మీ యింటిప్రక్కనుండే రామానుజం గారింటికి వస్తుండేవాణి. అప్పుడెప్పుడో నిన్ను చూసివుంటానే. అన్నట్టు నువ్వీమధ్య యెక్కడికో పరారీ అయినట్టు విన్నానే” అన్నాడు.

భానుమూర్తి నీరేపోయాడు. ఏం చెప్పడానికి నోట మాట రాలేదు. నారాయణవేపు అదోలా చూశాడు. “బంధువులింటికి వెళ్ళాడండీ.” అని సరేశాడు నారాయణ. “పోనీ అవన్నీ మనకెందుగ్గానీ, యింతకీ నువ్వుచ్చిచ్చిన పనే మిటో చెప్పావు కాదు?”

“మీయింట్లో ఓ భాగం ఖాళీగాపడుంది కదండీ! మావాడికి యిల్లుకావాలి తక్షణం. మీరు యెంత చెప్తే అంత అద్దె యివ్వడానికి సిద్ధంగావున్నాడు,” అన్నాడు నారాయణ.

సుబ్రహ్మణ్యం అదోలాచూచాడు. “అదేవింటోయ్ స్వంతయిల్లు వదులుకొని అద్దెకుండడమేవీటి?” అన్నాడు.

“ఆయిల్లు అద్దెకిచ్చేశారండీ.”

“అలాగా! నాకు తెలీదులే.... ఒక్కడే వుంటాడా?”

భానుమూర్తి ఆ యక్షప్రశ్నలు వినలేక గుటకలు మ్రింగుతున్నాడు.

“లేదండీ.... ఇద్దరు....”

“ఇతమూ, వాళ్ళమ్మగారూ గామోసు”

నారాయణకి యేం చెప్పడమో తోచలేదు. చెప్పక పోయినా చిక్కే అనుకున్నాడు.

“పీళ్ళ అమ్మగారు తర్వాతవస్తారు. ప్రస్తుతం దంపతులు వుంటారు....”

“దంపతులా? ఇతడికి పెళ్ళిప్పుడయిందోయ్?.... ఆ! ఆ! అర్థమయ్యింది. ఎవరో లేవదీసుకుపోయాడన్న వగంతికూడా పుట్టిందిగా....” అంటూ చర్రున కుర్చీలోంచి లేచి, “లేవదీసుకుపోయిన ఆ పతితతో మా యింట్లో కాషరం పెడతాడన్నమాట? నీకు మరే యిల్లా అగుపించ లేదూ? హూ! వెళ్ళు... వెళ్ళు, తగుదునమ్మా అని రికమెండ్ చేస్తున్నావు...” వుక్రోషంతో అన్నాడు.

భానుమూర్తి మనస్సు చివుక్కుమంది. కడుపులో చేయిపెట్టి యెవరో కెలుకుతూ వున్నట్టుగా బాధపడ్డాడు. బాధతో వెనక్కితిరిగాడు. సుబ్రహ్మణ్యం ప్రవర్తన చాలా అసభ్యంగా కనిపించింది నారాయణకి. కళ్ళనిండా కోపం వచ్చింది. కాని యేంచేస్తాడు? ఆయన వయసులో పెద్దవాడు.... ఆ గౌరవాన్ని అతిక్రమించలేక పోయాడు. భారంగా వెనక్కితిరిగాడు. తనకంటే ముందుగాపోయి బైట నుంచున్న భానుమూర్తినిచూసి జాలిపడ్డాడు.

నారాయణకి యేం చెయ్యడమో తెలీలేదు. ‘ఎవరింటికి వెళ్ళినా యివేప్రశ్నలూ, యిదే సమాధానం వస్తుందా? ఏమో రావచ్చు’.... అనుకున్నాడు.... అనుకుని తీవ్రంగా ఆలోచన సాగించాడు. మెరుపులాంటి పరిష్కార మార్గం స్ఫురణకొచ్చింది.

“ఒరేన్ మూరీ! నువ్వు సేషనుకి వెళ్ళివుండు, నేనిప్పుడే అక్కడికివస్తాను. ఏదో ఒక యేర్పాటుచేసి వస్తాతే” హామీ చచ్చినట్టుగా అన్నాడు నారాయణ

“వాతావరణం యింత ఘాటుగా వుంటుందని అనుకోలేదురా” గీనంగా అన్నాడు భానుమూర్తి.

“దిగులుపడకురా, ఏం ఫరవాలేదు. ఏదో యేర్పాటు నేను చేస్తానుగా” అన్నాడు నారాయణ మూర్తి భుజం తట్టుతూ.

“మాకోసమే నిన్ను భగవంతుడు సేషనుకి పంపించాడేమో!” అన్నాడు భానుమూర్తి కృతజ్ఞత చెలిపి విధం తెలిక.

“అంతదూరం పోకు, నువ్వెళ్ళి” అంటూ యింటి ముఖం పట్టాడు నారాయణ.

సంఘ నియమాల్ని, కట్టబాటుల్ని అతిక్రమించి ప్రవర్తించేవారి జీవితాలు యెలా వుంటాయో, వాళ్ళు యెలాంటి విపరీత సమస్యల్ని యెదుర్కోవల్సి వస్తుందో, అభిమానం చంపుకుని యెన్నెన్ని మాటలు వినవల్సి వస్తుందో, భానుమూర్తికి యిప్పుడర్థమవుతోంది. కాని యెంచేస్తాడిప్పుడు? ‘ప్రవాహానికి యెదురీనక తప్పదు’ అని కుని నిరీవంగా సేషన్ వేపు నడిచాడు.



భానుమూర్తి స్నేహ బృందంలో ఒకడు నారాయణ మంచి వుత్సాహవంతుడు. ఎప్పుడూ సరదాగా మాట్లాడే స్వభావం గలవాడు. భానుమూర్తికి, అతనికి మెంతో అనుబంధం వుంది. భానుమూర్తి సేషన్లో దిగేసరికి, అతడే అగుపించడం భానుమూర్తి అదృష్టమే.

నారాయణకి చెంగల్రావు పేటలో ఓ డాబ్బా యిల్లుంది. తండ్రిలేడు. తల్లి, అన్నయ్యమాత్రమే వున్నారు. వాళ్ళన్నయ్య కామేశం. భార్య చనిపోతే మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవడం మానేశాడు. అన్నదమ్ములిద్దరూ తల్లి మాటకి కట్టుబడి వుంటారు.

నారాయణకి మెరుపులా మెరిసిన ఆలోచన ఒక్కటే. స్నేహితుడిగా తను భానుమూర్తిని ఆ కిష్ట సమయంలో ఆదుకోవాలంటే తమయింట్లో ఓ గది యివ్వడమే! ఆ వృద్దేశంతోనే యింటికి వచ్చాడు. “అత్తయ్య రాలేదమ్మా!” అంటూ ప్రవేశించాడు నారాయణ.

పార్వతమ్మ ఆశ్చర్యమేమీ ప్రకటించ లేదు. “నువ్వు వెళ్ళిపోయాక వుత్తరం వచ్చిందిరా మీ అత్తయ్య దగ్గరుంచి.... ఇప్పుడు రాదట” అంది.

“వెళ్ళినందుకు వృధా అవ్వలేదు లే. నా స్నేహితుడు భానుమూర్తి తెలుసుకమా?”

“ఔను! ఆమధ్య వాళ్ళ యింటి యెదురుగా వుండే అమ్మాయిని లేవనీసుకు పోయాడనిఅంతా అనుకున్నారు. అతనేగా!” అంది పార్వతమ్మ.

“లేవనీసుకు పోవడమేమిట! వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించు కున్నారు. పెళ్ళికి పెద్దలు ఒప్పుకోకపోతే యింటి నుండి పరార్ అయ్యారు. దానికోసం పూరంతా గుప్పమని పోయింది. పెళ్ళికి సమ్మతించని పెద్దల్ని, యెవరూ యేమీ అనరు” తనకి పూర్తిగా ఆ విషయాలు తెలీకపోయినా, యేదో సర్దిచెప్పాడు నారాయణ.

“ఏమిటోనా! యీ కాలం పిల్లల మనస్తత్వాలూ, మాటలూ వింతగావుంటాయి. ఇంతకీ నువ్వు చెప్పే దేమిటి?” అంది కళ్ళద్దాలు సరుకుంటూ.

“ఏమీలేదమ్మా! ఆ భానుమూర్తి సతీసమేతంగా వచ్చేశాడు. వాళ్ళయిల్లు అద్దెకిచ్చేశారు కదూ? యిప్పుడు వాళ్ళకోయిల్లు కావాలి.” అన్నాడు మరింకేమీ చెప్ప కుండా.

“అయితే నువ్వేదేమిటి?”

“మనింట్లో ఓగది ప్రస్తుతానికి వాళ్ళకిస్తే బావుం టుందేమోనని” అన్నాడు.

పార్వతమ్మ అదోలా కొడుకువేపు చూసింది.

“మనింట్లోనా?” కళ్ళింతవి చేసుకుంటూ అడిగింది.

“ఔనుమ్మా! మనం యెంతమంది వున్నాం. ముగ్గుర మేగా?”

“ఔననుకో! కాని అలాంటివాళ్ళని మనింట్లో తెచ్చి పెట్టుకోవడం నాకిష్టంలేదురా! నలుగురూ యేమనుకుంటారు?”

నారాయణ కాస్తంత కలవరపడ్డాడు. ఎంత ఆశతో వచ్చాడో అంతగా నిరుత్సాహ పడ్డాడు.

“అదేమిటమ్మా అలా అంటావు? వాళ్ళిద్దరూ లేచిపోయిన వాళ్ళనేగానీ అభ్యంతరం? ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరూ వివాహం చేసుకొన్న దంపతులు. ఒకసారి ఏదో తప్పటడుగు వేశారని జీవితాంతం అందరూ వాళ్ళని అసహించుకోవడం, క్రూరమృగాల్ని చూసినట్లు చూడడం యేమీ బాగులేదమ్మా! అందరూ వాళ్ళపట్ల అంత నిర్దయగా ప్రవర్తిస్తే వాళ్ళేంకావాలి? కొద్దిరోజులపాటు మనం ఆశ్రయమిస్తే, తర్వాత వాళ్ళింట్లోకే మా రేచుస్తాడు ...” ప్రాధేయ పూర్వకంగా అన్నాడు నారాయణ.

పార్వతమ్మ మనసు కాస్తంత కరిగింది. “మీ అన్నయ్య యేమంటాడో యేమిటోనా” అంది మెల్లగా.

నారాయణ మనసు కాస్తంత తాపీ పడింది.

“అన్నయ్యకి నేను నచ్చజెప్తానమ్మా! ఆ భారం నామీద వెయ్యి. భానుమూర్తి అన్నయ్యకే తెలుసు.”

కొడుకుమాట కొట్టిపారేయాలని పించలేదు పార్వతమ్మకి. భానుమూర్తి మీద క్రమంగా సానుభూతి కలిగింది.

“సరే! మీ అన్నయ్యతో చెప్పిందాం” అంది,

అలా వాయిదా వెయ్యడం నారాయణకి నచ్చలేదు. విసుగ్గా తల గోక్కున్నాడు. భానుమూర్తి యెంత వరకు వెయిటింగ్ రూమ్ లో వుంటాడు? అతడి పరిస్థితి యెవరికీ తెలీదు అనుకుని “అన్నయ్య ఆఫీసుకి వెళ్ళి మాట్లాడి వస్తానమ్మా” అంటూ లేచాడు.

పార్వతమ్మ చిన్నగా సవ్యకుందేగాని యింకేమీ అనలేదు. ‘స్నేహితుడంటే పీడికి యెంత అభిమానం!’ అనుకుంది మనసులో.

నారాయణ వడగాడ్పులు కొద్దున్న యెండని సహితం లెక్క చెయ్యకుండా వాళ్ళ అన్నయ్యదగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“ఏంరా యిలా వచ్చావు?” అన్నాడు కామేశం ఆతృతగా.

నారాయణ ‘గాభరా పడ’ కన్నట్టుగా చిన్నగామంద హాసం చేస్తూ పక్కనేవున్న కుర్చీలో ఆసీనుడయ్యాడు. తను చెప్పదలచుకున్నదంతా పూసగుచ్చినట్లు సానుభూతి కలిగేట్లు చెప్పాడు. గృహస్థేషణలో బైలుదేరడం, సుబ్రమణ్యం చీవాట్లు పెట్టడం అన్నీ చెప్పాడు. తమ్ముడు చెప్పినదంతా సావకాశంగావిన్న కామేశం నిట్టూర్చాడు.

“అయితే మనం వాళ్ళకి సహాయం చేద్దామన్న అభిలాషతో వున్నారా, కాని లోకం అంతదూరం ఆలోచించదు. లేచిపోయిన వాళ్ళకి ఆశ్రయమిచ్చామని మన గుణ గణాల్ని కూడా విమర్శిస్తారు. చిలవలకి పలవలు కల్పించి కథలల్ని ప్రచారం చేస్తారు. మనం ముందుగా అవన్నీ ఆలోచించడం అవసరమేమో” అన్నాడు.

విశాలభావాలుగల అన్నయ్య సహృదయంతో తన కోరికను మన్నించి, స్నేహితుణ్ణి ఆదుకుందుకు అంగీకరిస్తాడని విశ్వసించాడు నారాయణ. కాని కామేశంనుండి యిలాంటి జవాబు రావడం ఆశ్చర్యం, దానికోసోడు నిరుత్సాహం కలిగించాయి.

“నువ్వు కూడా అలాగే అంటావని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదన్నయ్యా! అందరూ వాళ్ళని అధఃపాతాళానికి తొక్కడానికి ప్రయత్నించితే, యింక వాళ్ళకి చోటేదీ? ఇలాగే వాళ్ళు నశించిపోవల్సిందేనా?” యెంతో అనుభవం వున్న వ్యక్తిలా అన్నాడు నారాయణ.

తమ్ముడి మాటలు కాస్త చక్రమనిపించాయి కామేశంకి. ఆ మాటల్లోని భావం అవగాహనచేసుకున్నాడు. ఆలోచనలో పడినతని మెదడు. ప్రపంచంలో అందరూ మంచివాళ్లే, సన్మార్గులే వుంటారని యెవరూ చెప్పలేదు. అసలు మంచివాళ్ళు యెంతమంది ఉంటారు! వ్రేళ్ళపై లెఖ్ఖబెట్టవల్సిన యే కొద్దిమందో తప్పించి అంతా ఏదో ఒక రూపంలో తప్పుచేసినవాళ్లే! తప్పుచేసిన వాళ్ళందరినీ దూరంగా వుంచగలుగుతున్నారా? లేదు.... ఏకొద్దిమందికో ఆ న్యాయం కేటాయించబడింది. అలా యెందుకుజరగాలి? జవాబెవరు చెప్తారు! తనలో విశాల భావాలున్నాయని అనుకోవడం యెందుకు? ఆ భావాల్ని యెక్కడ వ్యక్తపరుస్తున్నాడు. రాబోయే పరిణామాలకి భయపడక భానుమూర్తిని తనెందుకు ఆదుకోకూడదు? తమ్ముడిమాట ఎందుకు నిలబెట్టకూడదు? ... ఈ ఆలోచనలతో ఒకనిర్ణయం

నికి వచ్చాడు. “నువ్వు చెప్పిందికూడా నిజమేనా!” మనింటికి వాళ్ళని తీసుకొచ్చేయ్ ముందుగది ఖాళీ చేసియివ్వు” అనేశాడు.

నారాయణ ఆనందానికి అంతులేకపోయింది. అతని హృదయం గంతులేసింది. అన్నయ్యను కౌగలించుకోవా లనుకున్నాడు గాని, అది ఆఫీసు అని గుర్తుకొచ్చి మానే శాడు.

“వస్తా సన్నయ్యా!” అంటూ ఉత్సాహంగా బైటికి నడిచాడు. తిన్నగా సేషనుకి దారి తీశాడు.

భానుమూర్తి వెయిటింగ్ రూమ్ ఆవరణలో నుంచుని యిటూ, అటూ అయోమయంగా చూస్తున్నాడు. ఆ చూపులు నారాయణకోసమే వెదుకుతున్నట్టున్నాయి. నారాయణ కంటబడేసరికి ప్రాణంలేచివచ్చినట్టయింది భాను మూర్తికి. నారాయణకి ఎదురుగా వస్తూ “ఏమయిందిరా!” అన్నాడు ఆతృతగా.

“ఏర్పాటయిందిలే” అన్నాడు నారాయణ.

అంతవరకూ కొట్టుకుంటున్న గుండెలు క్లాప్ తాపీ పడ్డాయి భానుమూర్తికి.

“ఎక్కడ?” మరింత ఆసక్తి చూపించాడు.

“మా యింట్లోనే ఓ గది ఖాళీచేస్తున్నాం. యెవడూ యివ్వకపోతే పోయిందేమీ లేదులే....”

“మీ యింట్లోనా!” వింతగా అన్నాడు మూర్తి.

“ఏం? నీకు అభ్యంతరమా?” తనింతా శ్రమపడి, అందరికీ నచ్చజెప్పి వస్తే వీడిలా అంటాడేవంటే, అన్న ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు నారాయణ.

“అభ్యంతరం యేమీ లేదురా! కాని మీ అమ్మా, అన్నయ్యా ఒప్పుకున్నారా అని.”

నారాయణ చిన్నగా నవ్వాడు.

“ఒరేయ్ బ్రదర్, యీ నారాయణ అంత తెలివి తక్కువ దద్దమ్మని యెలా అనుకున్నావురా! అన్నీ నిశ్చయించే వచ్చాను. నేను వెళ్ళి అక్కడ గది శుభ్రం చేయిస్తాను.... ఈలోగా మీరిద్దరూ వచ్చేయండి.... ఆ.... భోజనాలయ్యాయా!”

“అయినైరా. నిజంగా నారాయణా, మనసిచ్చిన స్నేహితుడంటే నిజమైన అర్థం యిప్పుడు భోధపడుతోంది....! నీ మేలు ఎప్పుడూ మర్చిపోలేను” అన్నాడు భానుమూర్తి స్నేహితుడి రెండుచేతులూ పట్టుకుంటూ.

“దానికేగ లేరా! వస్తామరి...” అంటూ యింటి ముఖం పట్టాడు.

ఉత్సాహంతో పురకలు. వేసింది భానుమూర్తి హృదయం సావిత్రితో చెప్పాడు ఇల్లుదొరికిందని. సావిత్రి మొహం వికసించింది. కాని అంతలోనే ఆమెకి ఒకవిధమైన భయంకూడా ఆవరించింది. ఆ యింటి యజయజమాని యెలాంటివాడో, ఆ వాతావరణం యెలావుంటుందో, యిరుగు పొరుగువాళ్ళు తనని యేవిధంగా చూస్తారోనన్న బెదురు పట్టుకుంది.

“ఇంతకీ యెవరింటికండీ!” అంది.

“మా స్నేహితుడి యిల్లలే, ఫరవాలేదు. వాడు చాలా మంచివాడు. వాళ్ళమ్మ కూడా యెంతో ఉత్తము రాలు. నువ్వేమీ భయపడకు పదపోదాం ...” అన్నాడు.

సావిత్రి యింకేమీ అనలేకపోయింది.. ‘తన తెలివి తక్కువగాని, యివన్నీ ఆలోచించి చేయగలిగిందేమిటి? ఎక్కడికో ఒక దగ్గరికి వెళ్ళి వుండాల్సిందే! వెయిటింగ్ రూమ్ లో యెన్నాళ్ళు వుంటుంది? ఈ రోజు కాకపోతే రేపైనా వెయిటింగ్ రూమ్ విడిచిపెట్టాలి’ అనుకుని తనలో తాను సమాధానపడింది.

“పదండయితే!” అంటూ తనో సూట్ కేసు పట్టుకుని ఆయనతోటి అందించింది.

భానుమూర్తి నడుస్తుంటే సావిత్రి అతణ్ణి అనుసరించింది.

9

జగన్నాథంకి విశాఖపట్నం బదిలీ అయింది. ఆ బదిలీ అనుకోకుండా జరగడం, అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ముఖ్యంగా సీత నిరుత్సాహం వరనాతీతం. ఆమె ఆశలన్నీ పెనుగుఫానులో కూలిన చెట్లవలె, మట్టిగొట్టగు పోయాయి. జగన్నాథంకి మూతం ఉత్సాహంగా వుంది,

విశాఖపట్నం జీవితం చాలా హాయిగా వుంటుందని చాలా మంది నోట విన్నాడు, అందుకే ఆ ఆనందం.

“బదిలీ తప్పించుకోడానికి ప్రిలేదేవిట్రా!” అంది సీత. బదిలీ విషయం తెలిసిన రోజునే ఆమె గొంతు బొంగురు పోయింది.

“లాభం లేదక్కా, తప్పించుకోడానికి నేనూ ప్రయత్నించాను. కాని ఫలించలేదు. పోనీ అక్కడ జీవితాన్ని కూడా చవిచూడనచ్చునుగా! మీ రెప్పుడైనా వస్తే నాలుగు రోజులపాటు వుండనచ్చు.” నవ్వుతూ అన్నాడు జగన్నాథం.

సీత. మొహం చీదరించుకుంది. “అయితే అక్కడికి కావాలనే బదిలీ చేయించుకున్నావన్నమాట” అంది గళువుగా.

జగన్నాథం తెల్ల మొహం వేశాడు. అక్క అసూయకి కారణమేమిటో ఊహించుకోలేక సతమతమయ్యాడు.

“అబ్బే, నాకా అభిప్రాయమే లేదక్కా! నా మాట నమ్ము. బదిలీ అయ్యాక ఆ స్థలం మెలాంటిదైనా, యిష్టం లేకపోయినా యిష్టమున్నట్టే భావించుకోవాలి కదూ! లేకపోతే, మనం కోరినట్టుగా మెవరూ చెయ్యరు.”

జగన్నాథం చెప్పడం యేదో అంతర్గతంగా బాధ పొందుతూవున్నట్టే చెప్పాడు. అందుకే సీత కోపం కాస్త

చల్లారింది. ఆమెలో యిప్పుడు అదో విధమైన బాధ స్థావరం ఏర్పర్చుకుంది.

“ఏవిటోరా! ఈ నాలుగైదు సంవత్సరాల్నించీ నువ్విక్కడ వుంటుండటం, మనం చిన్నప్పుడు కలిసి మెలిసి పెరిగినట్టే అనిపించింది. మళ్ళీ యిప్పుడు నువ్వు దూరమై పోతావంటే, యేవిటో అదోలా అనిపిస్తుంది.” అంది నిర్విఘ్నంగా.

“ఈ మాత్రందానికే బాధపడితే యెట్లా అక్కా! ఉద్యోగరీత్యా యెక్కడికి పంపితే అక్కడికి వెళ్ళాల్సిందే. ఉద్యోగ ధర్మమిది. ఎప్పుడూ ఒక్కదగ్గరే ఉద్యోగం చెయ్యాలంటే యెలా సాధ్యమౌతుంది?” అన్నాడుచిన్నగా మందహాసం చేస్తూ.

“నీ పెళ్ళి జరిగేవరకైనా యిక్కడుంటావనీ, మా సరస్వతి మా యింట్లోనే అడుగుపెడుతుందనీ యెంతో సంబర పడ్డానురా. కాని ఆ ఆనందం అనుభవించే అదృష్టం నాకు లేకపోయింది.”

అక్క బాదేవిటో అర్థంచేసుకున్నాడు జగన్నాథం.

“ఇప్పుడు మాత్రం మించిపోయిందేవిటక్కా! మేమిద్దరం కొన్నాళ్ళపాటు యిక్కడే వుంటాంలే.” నవ్వుతూ అన్నాడు జగన్నాథం.

“ఎలాగో సరి పెట్టుకుంటామనుకో. కాని యీ ఎడ బాటు కొన్నాళ్ళవరకూ బాధ కలిగిస్తూనే వుంటుంది. అన్నట్టు నాన్నకి ఉత్తరం రాశానురా, దగ్గరోనేముహూర్తం

యేదైనా వుంటే నిశ్చయించమని. జవాబుకోసం యెదురు చూస్తున్నాను.

“ఇంతకీ మీ బావగారు యింకా మాటివ్వలేదు కదూ! అప్పుడే ముహూర్తం వరకూ వెళ్ళిపోతున్నా వేమిటి?” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇంక మాటివ్వడ మేమిటిరా. ఒప్పుకున్నట్టే. వాళ్ళకి యింతకంటే మంచి సంబంధం నొరుకుతుందా యేమిటి? నాన్నగారు యెలాగూ వెళ్తారుగా, యేదో తేలిపో తుంది” అంది సీత.

అనంతం అప్పుడే బయటనుంచి వచ్చాడు? “వీడికి బదిలీ అయిందటండీ!” అంది భర్తను ఉద్దేశించి సీత.

“ఔను, నేనూ విన్నాను. రామూర్తిగారు త్రోవలో కలిసి అంతా చెప్పారు. అనుకోకుండా ఈ బదిలీలు వచ్చాయటగా. పోనీలే. విశాఖపట్నం మంచి సలమే. ఒకటే హోటలు భోజనం చవి చూడాలిమరి....” అన్నాడు.

“అదింకా యెన్నాళ్ళు లెండి. పెళ్ళయిపోయాక సరస్వతి వెళ్ళి వుంటుందిగా.” అంది సీత.

“అదీ నిజమే అనుకో! అన్నట్టు మీ నాన్న దగ్గర నుంచి వుత్తరమేదైనా వచ్చిందా?” అన్నాడు అనంతం.

“రాలేదండీ. మనం యెదురు చూస్తున్న ఉత్తరాలు యెప్పుడూ ఒకంతటరావుగాని, తతిమ్మావి వస్తాయి....”

“ఇంకెవరైనా రాశారా?”

“మీ అన్నగారు రాశారు ...”

“ఏవిటి రాశారు?” ఆసక్తి చూపాడు అనంతం.

“ఏముంది? ఎప్పుడూ వున్న సోదేగా. వాళ్ళ బావ మరిది జాడ యింక తెలీలేదుట. వాళ్ళ అత్తగారు బెంగ పెట్టుకున్నారట....” వెటకారం ధ్వనించేట్టు అంది. కాని అనంతం ఆ వెటకారాన్ని అర్థంచేసుకోలేకపోయాడు. “పాపం! యీ వృద్ధాప్యంలో ఆ మెక్సీ-మనోవేదనపట్టుకుంది. అతడయితే యెక్కడో హాయిగా వున్నాడు. ఇప్పటి పిల్లలే అంత” సానుభూతి చూపించాడు అనంతం.

సీతకు వళ్ళు మండిపోయింది. “పాపం మీరు బాధ పడుతున్నారు.... ఓసారి వెళ్ళి వెదికి రాకూడదూ!” ఆటం బాంబులా గర్జించింది సీత. అనంతం ఆదిరిపడ్డాడు. సీత మాత్రం ఆగలేదు. “ఏం సానుభూతి! ఏం సానుభూతి! పిల్లల్ని బాగా ముద్దుచేసి గారాబంగా పెంచడమూను, వాళ్ళు పెద్దయ్యాక అప్రాచ్యపు పనులేవైనా చేస్తే, హరి భగవంతుడుడా అని అల్లాడమూనూ! ఇది మనవాళ్ళకి అలవాటేగా. అయినా నాకు తెలీక అడుగుతాను. అతని జాడ యెలా తెలుస్తుందండీ! యేదో న్యూస్ పేపరులో ప్రకటిస్తే కాదూ. ఊహా! అలా చెయ్యడానికి నామోషిగా. సంఘ గౌరవం పోతుందని భయం” హస్త విన్యాసం చేస్తూ అంది సీత.

అనంతం నోరు అప్రయత్నంగా కట్టుబడిపోయింది. యెదురు ప్రశ్నవేస్తే తన మర్యాద దక్కదని అతనికి తెలుసు. సీత మాత్రం పూరుకోలేదు.

“అతడింకా వస్తాడని నాకు నమ్మకంలేదు. ఏ మొహం పెట్టుకుని వస్తాడు? తన మర్యాదా, తనవారి మర్యాదా మంటగలిపింది యింక చాలదా? వస్తేమాత్రం నలుగుర్లో మొహమెత్తుకు తిరగలిగే ధైర్యమెక్కడుంటుంది? అందుకే యెక్కడో వుద్యోగం చేసుకుని బ్రతుకు శున్నాడేమో!” అంది కసిగా.

అనంతం కిక్కురు మనలేదు గాని జగన్నాథం మాత్రం పూరుకోలేదు.

“నేనయితే యెవరికీ భయపడను సుమా! పరిస్థితులు అనుకూలించక పలాయనమై మనసులు కలిసి పెళ్ళిచేసుకుంటే తప్పిపోయితి! పెళ్ళయ్యాక యెవరైనా చేసే దేముంది? అతను యెందుకు తిరిగిరాలేదో బోధపడకండా వుంది. కేవలం సంఘానికి వెరచి రాలేదేమో! కొద్దిగా పిరికివాడిలా వున్నాడు” అన్నాడు వుద్రేకంతో.

తమ్ముడి మాటలు సీతకి రుచించలేదు. మొహం చిట్టించుకుంది. అనంతం మాత్రం చిన్నగా నవ్వి గావమరిది వేపు చూశాడు.

భానుమూర్తి నారాయణతోపాటు హెడ్ గుమాస్తాగారింటికి వెళ్ళాడు. ప్రాధేయ పూర్వకంగా అంతా చెప్పాడు. తను యే పరిస్థితుల్లో యిల్లువాటాడో యెలాంటి బలహీనతకి తను లొంగిపోయాడో చెప్పాడు. అంతవరకూ భానుమూర్తిపై దురభిప్రాయాన్ని కలిగివున్న హెడ్ గుమాస్తా మనసుమార్చుకుని, “ఆ వయస్సు అలాంటి దనుకో! అయినా కనీసం శలవు దరఖాస్తుయినా పంపి

వుండాల్సిందిగా” అన్నాడు హెడ్ గుమస్తా.

“అక్కడే పొరపాటు జరిగింది సార్!” సవినయంగా అన్నాడు భానుమూర్తి.

“సరే! ఓ సిస్ సర్టిఫికేటు సంపాదించి ఓసుకురా! తతమార్గాదంతా నేను చూసుకుంటాను” అన్నాడు.

అలాగేనంటూ కృతజ్ఞతా భావాన్ని కళ్ళలో వెన జల్లుతూ తిరుగుముఖంపట్టాడు భానుమూర్తి నారాయణతో పాటు.

హెడ్ గుమస్తా చెప్పినరీతిగానే అంతా చేశాడు భానుమూర్తి. ఎలాగయితేనేం వుద్యోగంలో చేరాడు మళ్ళీ.

ఓ రోజు మధ్యాహ్నంవేళ వడగాడ్డు పీస్తుంటే, సావిత్రి తలుపురెక్కలు దగ్గరికి చేరవేసి చాపమీద నడుం వాల్చింది. పార్వతమ్మ బయటనుంచి పిలిచింది. సావిత్రి వడిగా తేచివెళ్ళి తలుపుతీసింది.

“పడుకున్నా వేంటమ్మామ్?” అంది పార్వతమ్మ.

“లేదు పిన్నిగారూ! రండిలోపలికి” అంటూ ఆహ్వానించింది.

ఇద్దరూ చాపమీద కూచున్నారు. పార్వతమ్మ ఆ యింట్లోకి రావడం యిదే మొదటిసారి కాకపోయినా, తీరిగ్గా కూచోడానికి రావడం యిదే మొదటిసారి. ఇల్లంతా ఓసారి పరికించి చూసింది.

“నాడలు బోడిగా అగుపిస్తున్నాయి. చెయ్యివదులుతున్నాయి.

క్యా లెండర్లన్నా తెచ్చి తగిలించమ్మామ్, మా యింట్లో వి
యిస్తాను” అంది.

“అలాగేనండీ!” అంది నెమ్మదిగా. “నీకు యీ
యిల్లు నచ్చిందా?” ప్రశ్నించింది పార్వతమ్మ.

“నచ్చుబడికి అంతు యెక్కడుంది పిన్నిగారూ?
ఎక్కడక్కడే సర్దుకుపోవాలి. అయినా యీ యింటకేం!
సామాన్యులకు కావల్సిన అన్ని సదుపాయాలూ వున్నాయి.
అధునాతన బంగళాల్లోలా చదువుకోడానికో గదీ, పడు
కుందుకో గదీ, వంటకోగదీ, నలుగురూ కూచుని
మాట్లాడుకుందుకో గదీ, యిన్నిగదులు కావాలంటే
యెక్కణ్ణించి వస్తాయి?” అని నవ్వుతూ అంటూ “ఇంటిలో
యేముంది పిన్నిగారూ! మీలాంటి ఉత్తమ వ్యక్తుల మధ్య
పుంటే అదేచాలు. అదే ఓ స్వర్గం. నిజంగా నేను చాలా
అదృష్టవంతురాలిని ... ” అంది.

సావిత్రి మాట్లాడే విధానానికి మురిసిపోయింది
పార్వతమ్మ. లోలోన గర్వంగా నవ్వుకుంది. సావిత్రిపైగల
అభిమానం మరింత హెచ్చింది.

“ఆ! దానికేముందిలే అమ్మామ్ ... అమ్మామ్
అన్నట్టు నువ్వు వచ్చినట్టు మీవాళ్ళకి కబురు పంపావా?”
అంది పార్వతమ్మ.

అప్రయత్నంగా సావిత్రి కుంచించుకు పోయింది.
అవమానంతో. ఎందుకి అనుభూతిని పొందిందో ఆమెకే

అనూహ్యమయింది. 'తను యేం జవాబు చెప్పాలి? తను యెట్లా కబురు పంపుతుందన్న యింగితం పార్వతమ్మకి యెందుకు లేకపోయింది?' అనుకుని బాధపడింది.

“లేదు పిన్నిగారూ! కబురు పంపమని ఆయనతో చెప్పాను.” అబద్ధం చెప్పింది. పార్వతమ్మ ఆమె కళ్ళలోకి చూసింది. ఆ లేత కళ్ళలో అశ్రువులు దోబూచుబూచు తున్నాయి.

“పనిటమ్మామ్, కన్నీరు పెట్టుకుంటున్నావు?” గాభరాగా అంది పార్వతమ్మ.

సావిత్రిలో అణగివున్న దుఃఖం, ఒక్కసారి పెళ్లి బికింది. ప్రవాహం ఆనకట్ట కొట్టుకుని ప్రవహించినట్లుగా, కన్నీరు చెక్కిళ్ళపైకి జాలు వారింది.

“నా బ్రతుకు వ్యర్థమైపోయింది పిన్నిగారూ! ఎంత ముద్దుగా పెరిగానో, యెంత గారాబంగాయితో తిరిగానో, యిప్పుడంత వ్యధ ననుభవిస్తున్నాను. తుణికావేశంలో భవిష్యత్తును పూహించలేక, చేసిన ఒకే ఒక్క తప్పుకి ప్రాయశ్చిత్తం ఇప్పుడనుభవిస్తున్నాను. నన్ను చూడడానికి మా వాళ్ళెవరూ రారు. వాళ్ళు నన్ను తీమించరు. ఎప్పటికీ తీమించరు. నేనిలా బాధతో, వ్యధతో కృశించి పోవాల్సిందే! ఇన్నాళ్ళుగా అంతరాళంలో అట్టే పెట్టుకున్న వ్యధని వెళ్ళగక్కకుండా వుండలేక పోయాను మీ ముందు....” అంటూ రెండు చేతుల్తో ముహూర్తి కష్టమని గొప్పరుచుంది సావిత్రి.

పార్వతమ్మ గుండె చెరువయింది. సావిత్రి పడుతున్న శాశ్వతా తనే అనుభవిస్తున్నట్లుగా కన్నీరు పెట్టుకుని చీరచెంగుతో ఒత్తుకుంది. కన్నతల్లిలా సావిత్రిని దగ్గరకు పీసుకుంది.

“మరేమీ బాధపడకమ్మా! జరిగిపోయిన దానికై విచారించడం మరింత తెలివితక్కువ. ఎంతటి వివేకవంతులైనా, మంచివాళ్ళయినా సరే, కర్మానుసారంగా ఒక్కొక్కప్పుడు గోతిలోపడి విధి నిరయాన్ని అనుభవించక తప్పదు. ఏం చేస్తాం? పరిస్థితుల్ని యెదిరించి ముందుకు సాగిపోవడమే ప్రస్తుత కర్తవ్యం. నువ్వేమీ దిగజారిపోకు. మీ నాన్నగారు గాకపోయినా, మీ అమ్మ శిశువనిన్ను చూడ్డానికి వస్తుందమ్మా! మాతృహృదయంలోని నుమత నీకు తెలీదు. మరి అశాభ్యులు వాళ్ళన్నా కైనా వెలియజేశాడా? చాళీమధ్య మీకోసం గాలిస్తున్నారటగా!” ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించింది పార్వతమ్మ.

“పోరుపెట్టగా, పెట్టగా మొన్నను రాశారుటండీ.” గుడ్డకంఠంతో అంది సావిత్రి. “అయితే ఆవిడ తప్పకుండా వస్తుంది. ఎంతయినా కన్నకడుపాయె.” అంది పార్వతమ్మ.

బైట రిక్తా ఆగిన చప్పుడయింది, “ఎవరో వచ్చినట్లుంది.” అంటూ వెలుపలికి వచ్చింది పార్వతమ్మ. ఆ వచ్చిన వ్యక్తిని గుర్తుపట్టలేక పోయింది. సావిత్రి కాస్త ముందుకివచ్చి చూసి కర్రగట్టి పోయింది. వచ్చినవ్యక్తి యింకెవరో కాదు. భానుమూర్తి తల్లి యశోదమ్మ.

సావిత్రికి మొదట గిరున తిరుగుతున్నట్టయింది. లోపలికి వచ్చేసి చాపమీద కూలబడింది. ఆపాదమస్తకం వణికిపోతోంది.

పార్వతమ్మ, యెప్పుడూ యశోదమ్మను ముఖతః చూశేదు. అందుకే ఆమెవేపు వింతగా చూస్తోంది.

యశోదమ్మ రిక్తావాడికి డబ్బులిచ్చేసి సూట్ కేసు చేర్చి పట్టుకుని - అరుగుమీదకివస్తూ, యెదురుగావున్న పార్వతమ్మని వుద్దేశించి “పార్వతమ్మగారిల్లు యిదేవాడి” అంది.

పార్వతమ్మ మరింత ఆశ్చర్యపోయింది.

తనకి తెలీనివాళ్ళు తనయిల్లు వెనుక్కు రావడమెందుకో, అనుకుంది. “ఔనమ్మా యిదే, నేనే పార్వతమ్మను.” అంది చిరునవ్వుతో.

యశోదమ్మ తృప్తిగా గుటకవేసింది. “ఇక్కడ భానుమూర్తి వుంటున్నాడట కదండీ!” అంది.

పార్వతమ్మకి అంతా యిప్పుడర్థమయ్యింది. ఈమె భానుమూర్తి తల్లిగారై వుంటుందని పసిగట్టడానికి యెంతో కాలం పట్టలేదు. మందహాసం చేసింది.

“ఔనమ్మా! యిదిగో, ఈగదిలోనే వుంటున్నాను. కదండీ....” అంటూ గదిలోకి త్రోవవేసింది.

సావిత్రి పరిస్థితి వర్తనాశీతం. వణికిపోతోంది. అత్తమ్మను మెగా పుకరించాలో, మేం చెయ్యాలో,

ఆమె కోపగించుకుంటే, అసహ్యించుకుంటే శను యెట్లా సహించాలో అన్న సందిగ్ధం పడి, లేచి నుంచుంది.

పార్వతమ్మ వెంటవచ్చింది యశోదమ్మ. సావిత్రికి యింకేమీ తోచలేదు. యశోదమ్మ కాళ్ళముందు కూలబడి, ఆమె పాదాల్ని ముట్టుకుంటూ “నన్ను క్షమించండత్తయ్యా” అంది రుగ్ధకంఠంతో. ఆ క్షణంలో ఆమె అంతరాళంలో యెంతగా బాధపడుతుంటో, యెట్లాంటి మానసిక సంకోభానికి గురి అయ్యిందో, ఆమె కళ్ళవెంబడి స్రవించి, యశోదమ్మ పాదాల్ని ప్రత్యక్షనంచేస్తున్న ఆ కన్నీరే సాక్షి.

తన కొడుకును మురిపించి, మైమరపించి, నంచించి, వలలో వేసుకున్న సావిత్రిని అసహ్యించుకుని, చీనాట్లు పెట్టాలన్న దృఢనిశ్చయంతో వచ్చిన యశోదమ్మ నోరెత్తలేక పోయింది. ఆమెలో నుండే కం చల్లబడింది. ఏమిటో చెప్పలేని ఓ విగ్నమైన సానుభూతికి లోనయ్యింది.

“లే అమ్మా లే ... మౌనంచేస్తా? ఎవరెవరు చేసుకున్న పాప పుణ్యాల ఫలితాన్ని నాకు అనుభవించాల్సిందే.” అంది కంటతడి పెట్టుకుంటూ, సావిత్రిని ఓ చేత్తో లేవదీసి. సావిత్రికి అప్పుడుగాని మరసు కుదుట పడలేదు. యశోదమ్మ చాలా మంచిమనషున్న నిశ్చయానికి వచ్చింది. ఆమెలో యెక్కడలేని ధైర్యం పుంజుకుంది. అసలు వ్యక్తే తనని క్షమించింది. ఇకను యెవరేమన్నా తను లక్ష్యం చేయవలసినది లేవకుండా. లేచి అత్తయ్య చేతిలోవున్న సూట్ కేసు అందుకుని ఓరూ , పెట్టింది.

అంతా కళ్ళారా చూస్తున్న పార్వతమ్మ తృప్తిగా నవ్వుకుంది.

“మీ అత్తగారు స్నానం చేస్తారేమో, నీళ్ళతోడు సావిత్రి” అంది పార్వతమ్మ.

“అబ్బే! యిప్పుడేమీ వద్దు...” అంది యశోదమ్మ.

“పోనీ భోంచేయండి. వంటచేస్తాను” అంది సావిత్రి వెనక్కి తిరుగుతూ.

“భోజనం చేసే వచ్చానమ్మాయ్... మరిప్పుడేమీ వద్దు. అబ్బాయేడి?”

“ఆఫీసుకి వెళ్లారత్తయ్యా!” అంది సావిత్రి.

“అలా నిల్చుండి పోయారేమండీ? కూచోండి...” అంది పార్వతమ్మ. యశోదమ్మ చావమీద కూచుంది. పార్వతమ్మకూడా కూచుంది.

పార్వతమ్మ, సావిత్రి గుణగణాల్ని మెచ్చుకుంటూ కాస్సేపు మాట్లాడింది. ‘ఆ దంపతులు ఆనందంగా కాలం గడుపుతున్నారు. యింక అంతకంటే కావల్సిందేమిటి?’ అన్న ప్రస్తావనకూడా సాగించింది. యశోదమ్మ అన్నింటికీ వూఁ కొడుతూ వచ్చింది. కాస్సేపు పోయాక పార్వతమ్మ వెళ్ళిపోయింది.

సావిత్రి తలగడ ఒహటి తెచ్చియిస్తూ “మీరు నిద్రపోండి అత్తయ్యా!” అంది.

ప్రమాణ బడలిక తీరడంకోసం యశోదమ్మ చార బడింద కాస్సేపు. నిద్ర లేచాక కోడలు తయారుచేసిన

కాఫీ త్రాగి, కొడుకు రాకకోసం ఆసక్తితో యెదురు చూస్తోంది.

సాయంత్రం అయిదు గంటలకి భానుమూర్తి వచ్చాడు. తల్లిని చూస్తూనే నీరేపోయాడు. చప్పన మాట్లాడ లేని స్థితికి వచ్చేశాడు.

“ఏవమ్మా! ఎప్పుడొచ్చావు?” అన్నాడు మొహం ప్రక్కకు తిప్పుకుని.

అతయ్య తప్పకుండా ఆయాన్ని చీవాట్లు పెడుతుందనీ. యేవేవో మాటలంటుందనీ మొదట అనుకుంది సావిత్రి. కాని, అట్లాంటిదేమీ జరక్కపోయేసరికి, ఆమె మనసు ఆనందంతో నిండింది. అసలే కొడుకంటే చాణం యశోదమ్మకి. ఎంతో గారాబంగా, ముద్దుగా పెరిచింది. అలాంటివాడు పలాయనమై, మళ్ళీ యిన్నాళ్ళకి తీరిగి వచ్చాక, ఆమె యెంతగా ఆనందిస్తుండాలి? ఆ గారాబం, ఆ మమతే ఆమె మనసుని మార్చేశాయి. ఆ సంగతి సావిత్రికి యేం తెలుసు?

“మధ్యాహ్నం వచ్చానా! నువ్వేవింటి యిలా చిక్కిపోయావు? అయినా భానూ, నువ్విలాంటి అప్రాచ్యపు పని చేస్తావని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదురా! మీ అంతస్తు యిప్పుడు సంఘంలో యెక్కడుందో కాస్త పరికించిచూడు. మీరూ, మీతోపాటు నేనూ నలుగుర్లో మొహమెత్తుకుని తిరగలేకపోతున్నాం. మీ నాన్నగారు బ్రతికున్న గోజుల్లో యెంత గౌరవంగా బ్రతికాం.... నువ్వు కాస్త ఆ గౌర

వాన్ని తుడిచిపారేశావు. అసలు, నీకీ పాడుబుద్ధి యెలా పుట్టిందిరా! ఆ అమ్మాయి తొందరపడితే నీకేనా బుద్ధి వుండక్కర్లేదూ? పోనీ, నీకు ఆ అమ్మాయినే పెళ్ళిచేసుకో వాలన్న అభిప్రాయం వుందనుకో! ఆ సంగతే నాతోచావితే, నేను కాదంటానా! సలక్షణంగా అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడి వుండువే!” అంది యశోదమ్మ అదో విధమైన అసహ్యంతో.

భానుమూర్తి మొహం దింగుకున్నాడు. కాస్త దూరంలో నుంచుని వింటున్న సావిత్రి లోపలికి పోయింది పాలిపోయిన ముఖంతో.

“నన్ను తమించమ్మా! చేసినది తప్పే! ఇష్టపడిన కుంటేమాత్రం ప్రయోజనమేముంది? ఆ క్షణంలో ఆ దౌర్బల్యానికి లొంగిపోయాను....” అన్నాడు బాధగా.

యశోదమ్మకి కొడుకుమీద కోపానికి బదులుగా జాలిపుట్టింది. వాడంత మంచిగా తన తప్పిదాన్ని ఒప్పుకుంటుంటే, తను కోపగించుకుని నిలదీసి అడగడంలో అర్థం లేదనుకుంది. మరేమీ మాట్లాడలేదు.

“బావ, అక్కా, సరస్వతి అంతా బాగున్నారా అమ్మా?” అన్నాడు.

“ఆ! బాగున్నారా. మీ అక్క వస్తానని బయలుదేరింది కాని, బావ వంట్లో సుస్తీచేస్తేనూ వుండిపోయింది. మమ్మల్నిద్దర్నీ తీసుకురమ్మని మరీ మరీ చెప్పింది” అంది యశోదమ్మ.

భానుమూర్తి యింకేమీ జవాబివ్వకుండా లోపలికి నడిచాడు. వెళ్ళడమూ మానడమూ, అన్న సందిగ్ధంలోపడి ఆలోచించుకుంటూ, కొడుకుని చాలారోజుల తర్వాత కళ్ళారా చూశానుకదా అన్న ఆనందంతో నిండుగా నవ్వు కుంది లోలోన యశోదమ్మ....

10

రామానుజం భార్య రాజరత్నం ఓ రోజు మధ్యాహ్నం తులశమ్మగారింటికి వెళ్ళింది. సీతారామయ్య యింట్లో లేడు. తులశమ్మ చాపవేసి ఆహ్వానించింది. కాస్తేపు ఆమాటా, యీమాటా మాట్లాడుకోన్న తర్వాత “మీ అమ్మాయి వచ్చేసిందటకదండీ ఊళ్ళోకి” అంది రాజరత్నం.

ఆకస్మాత్తుగా ఆ కబురు వినడంవల్ల తృల్చిపడింది తులశమ్మ.

“నిజంగానా ఎప్పుడు వచ్చింది? ఎవరు చూశారు” ఆసక్తితో ప్రశ్న పరంపరలు వేసింది.

“మా ఆయన చెప్పారు. వచ్చి వారం రోజులయిందట.... చెంగలరావుపేటలో వుంటున్నారట. భానుమూర్తి నిన్ననే ఈయనికి అగుపించాడట....” అంది రాజరత్నం.

తులశమ్మ హృదయం సంతోషంతో నిండింది. కూతుర్ని మళ్ళీ చూడగలుగుతున్నందుకు ఆమె మురిసిపోయింది. వారంరోజులై వచ్చినా కూతురు కబురు పంపనం కుదు కాస్త బాధపడింది. ఆమె కళ్ళల్లో నీరు గ్రునునతిరిగింది. అవి ఆనందబాష్పాలో, అశ్రుధారలో చెప్పలేం.

“నాకు తెలీనే తెలీదమ్మా. వాళ్ళ వునికి కాస్త మీ ఆయన్నడిగి తెలుసుకుందూ!”

“అలాగే అడిగి చెప్తాను....”

“అమ్మాయిని చూడాలని తహ తహగా వుంది. ఎలా వుందో యేవిటో యిప్పుడు!” అంది బాధగా తులశమ్మ.

“బాగానే వుంటుంది....మీరేం బాధపడకండి....” ఓదార్చినట్టు అంది రాజరత్నం.

“అమ్మాయి మళ్ళీ నూ కళ్ళెదుటికి వచ్చింది.... అంతేచాలు. చేసుకున్నవాళ్ళకి చేసుకున్నంత. పూర్వ జన్మంలో అదేం నాపం చేసుకుందో, యిట్లా ప్రవర్తించింది? లేకపోతే, దాని వివాహం యెంత వైభవంగా జరపాలనుకున్నాం? వాళ్ళ నాన్న పెద్ద సంబంధమే చూశారు. ఇంతకీ దానికా రాత లేదు” అంది నిట్టూరుస్తూ తులశమ్మ.

“చ్చే! అంతేనమ్మా అంతే మనం అనుకోవడమే గాని, జరగాలని వున్నది యెలాగూ జరుగుతుంది. నున తృప్తికోసం ప్రయత్నాలు చేస్తామంతే! మరి నే వెళ్ళొస్తానండీ!” అంది రాజరత్నం.

“కాస్త మజ్జిగ పుచ్చుకుని వెళ్తువుగాని వుండమ్మా” అంటూ వంటగదిలోకి వెళ్ళి గ్లాసునిండా మజ్జిగపోసి తెచ్చిచ్చింది, తనకి శుభవార్త అందించినందుకు ప్రతిఫలంగా గామోసు.

రాజరత్నం గ్లాసు ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోయింది. సీతారామయ్య యింటికి వచ్చాడు. దుస్తులు మార్చి కాఫీ సేవించాడు. ఖాళీగ్లాసు అందుకుని. “మీరు విన్నారా?” అంది తులశమ్మ నెమ్మదిగా, ఓప్రక్క బెదురుతూనే.

“ఏమిటి?” గంభీరంగా అన్నాడు సీతారామయ్య.

“అమ్మాయి పూజోకి వచ్చిందట....”

సీతారామయ్య తొక తొక్కిన త్రాచులా ఛద్రున లేచాడు అతని ముఖకవళికలు ఆకస్మాత్తుగా మారి పోయాయి. “నా పరువు ఏనాడో మంటగలిపింది. మళ్ళీ ఎందుకు తిరిగివచ్చింది? ఇంక యేం చెయ్యాలని? సిగ్గు, యెగ్గు లేకుండా రాకపోతే అక్కడ చావకపోయిందా?” అన్నాడు ఉద్రేకంగా సీతారామయ్య.

తులశమ్మ నిర్ఘాంతపోయింది. “అనేం మాటలండీ! కూతుర్ని యెవరన్నా అలా అంటారా? ఏదో తెలిసీ తెలియని జ్ఞానంలో తప్పు చేసిందే అనుకోండి. మనం కూడా అందరిలా ఆడిపోసుకుంటే యెలా?” అంది తులశమ్మ ప్రాధేయపడుతున్న ధోరణిలో.

“ఇంటి ‘నిప్పు’ అని నడిలో పోసుకుంటే కాలకుండా వుంటుందా యేమిటి? తప్పు చేసిందిగాబట్టే శిక్ష అనుభవిస్తోంది. అది నా కూతురుకాదు. నా కూతురు యేనాడో చనిపోయిందని నిర్ణయించుకొన్నాను. నాకా విషయం చెప్పకు.”

తులశమ్మ మనస్సు చివుక్కుమంది. “మీ లాంటి కటిక హృదయుల్ని నే నెక్కడా చూశ్చేదండీ! ఓ సారి వెళ్ళి చూస్తే కాదూ!” అంది.

“నోరు మూసుకో! సిగ్గువిడిచి ఇంక నన్ను దాన్ని చూసి రమ్మంటావా! చస్తే దాని మొహం చూడను ...” గర్జించాడు సీతారామయ్య.

తులశమ్మలో సహనం తగ్గుముఖం చూపింది. ‘తను ... ప్రాధేయపడుతున్నా ఆయన మారడంలేదే’ అన్న భావతో పాటు రోషం, ఆత్మాభిమానం తలెత్తాయి. మగవాళ్ళెప్పుడూ కఠినాత్ములే అని మనసులో తిట్టుకుంది.

“మీరు వెళ్ళకపోతే పోయి నేను మాత్రం చూడకుండా ఉండలేను” అంది చొరవచేసి.

సీతారామయ్య కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో, క్రోధంతో పెద్దవయ్యాయి. ‘ఏనాడూ తనకి యెదురుచెప్పని భార్యేనా అలా అంటున్నది’? అనుకున్నాడు.

“వీల్లేదు .. నువ్వు కూడా వెళ్ళడానికి వీల్లేదు” అజ్ఞాపించాడు సీతారామయ్య గంభీరంగా.

తులశమ్మకి భర్త ప్రవర్తన అసహ్యం కలిగించింది. అయినా యేంచేస్తుంది? “ఏ విషయంలోనూ యింతవరకూ మీ ఆజ్ఞ జవదాటలేదు. యిప్పుడు మాత్రం మీరే నాకా అవసరం బలవంతంగా కలిగిస్తున్నారు. మీరు యేమన్నా సరే, నన్నేంచేసినా సరే వెళ్ళి దాన్ని చూడకుండా వుండ

లేను. ఎంతయినా అది నాకూతురు ...” రుద్దకంఠంకో అంది
తులశమ్మ ఉక్రోషాన్ని అణగగ్రొక్కుకుంటూ.

సీతారామయ్య భార్య మొహంకోకి విస్తుపోయి
చూశాడు. అతనిలోకూడా పొరుషం ప్రజ్వలిలింది. భర్త
నన్న ఆధిక్యత మెదిలింది మెదడులో.

“నీకు అంత పట్టుదలవుంటే వెళ్ళు, నాకేమీ
అభ్యంతరం లేదు. కాని, మళ్ళీ నువ్వు నా యిల్లు తొక్క
డానికి నీలేదు. నీ కూతురుదగ్గరే కాపరం పెట్టు....”
అన్నాడు కటువుగా.

తులశమ్మకు షా తిన్నట్టయింది. ఏం చెయ్యాలో
ఆమెకి పాలుపోలేదు. కాని అభిమానమన్నది ఓపక్క రెచ్చ
గొడుతూనే వుంది.

“అలాగే కాసియండి.... మీ యింటిగడప తొక్కను,
కాని నాకు మావాళ్ళు యిచ్చిన ఆ అయిదువేలు ఇటు
పడేయండి. ఆ డబ్బు లేకపోతే యీ వ్యాపారంలోకి దిగే
వాగు కాదేమో;” అంది పరుషంగా.

స్త్రీలో సంచలనం చెలరేగితే మగవాడు ధైర్యంగా
ఆమె యెదుట నిలబడగలడా అన్న సంశయం పుట్టిన సీతా
రామయ్యకి భార్య మాటలు విన్నాక నివ్వెరపాటు జనిం
చింది. తనిప్పుకా డబ్బు యిచ్చేస్తే యెట్లా? అయినా, యీ
చిన్న విషయానికి తను యింతగా తొందరపడ్డం బాగులే
దేమో! చూడ్డానికి వెళ్తానంటోంది. వెళ్ళనీ ... అని మన

సులో సమాధానపడ్డాడు. “ఏమిటి తులసీ నువ్వు అంటున్నది? ఎప్పుడూ లేనిది యెందుకలా రెచ్చిపోయావు” అన్నాడు కాస్త దారికి వచ్చినట్టు.

తులశమ్మ కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమయ్యాయి. తనుకూడా యెందుకలా ఆవేశపడిందో ఆమెకీ అర్థంకాలేదు. ‘ఈ వయస్సులో విడిపోయే పరిస్థితే యేర్పడితే తన జీవితం యేం కావాలి! నలుగురిలో యెంత అగౌరవం?’ అనుకుని బాధపడింది. “మీరే తొందరపడ్డారు” బావురుమంది తులశమ్మ.

“సరేలే! అమ్మాయిని చూడ్డానికి వెళ్తానంటున్నావుగా. వెళ్ళు.” అన్నాడు చివరికి తనే వోడిపోయాననే నిరుత్సాహంతో.

తులశమ్మ హృదయం ఆనందంతో వూగిసలాడింది. భర్తలో ఆపాటి మార్పు రావడం తన అదృష్టమే ననుకుంది. “మరి మీరు రారుటండీ!” అంది.

“నేను రాను” అని శిచ్చితంగా చెప్పలేకపోయాడు సీతారామయ్య. తనం క్రితమే ‘చచ్చినా దాని మొహం చూడను’ అని గర్జించిన వ్యక్తే, యిప్పుడా మాట అనలేక పోయాడు. అతనిలో ఒక విధమైన బలహీనత యేర్పడింది. “తర్వాత వెళ్తాలే!” అనేశాడు అయిష్టంగా.

తులశమ్మ తృప్తిగా నవ్వుకుంది. “బైటికి అలా అంటారేగాని, అంతరాళంలో మీకు మాత్రం కూతురంటే అభిమానం, ఆత్మీయతా లేవా ఏమిటి?” అనేసి లోపలికి పోయింది తులశమ్మ. కూతురు దగ్గరికి ఎప్పుడు వెళ్ళడమా అన్న అలోచన సాగిస్తూ.

సీతారామయ్య విసుగ్గా, పుడుకుమోత నంతో
కుర్చీలో చేరబడిపోయాడు.

*

*

*

రాజరత్నం భర్త నడిగి తెలుసుకుని భానుమూర్తి
ఉసికి చెప్పింది. తులశమ్మ బయలుదేరింది. రిక్తా నాగిపో
తోంది. కూతుర్ని యెప్పుడు చూస్తానా అన్న ఆత్మత,
ఆసక్తితో తులశమ్మ హృదయం రిక్తాకంటే జోరుగా పరు
గెత్తుతోంది రిక్తా పార్వతిమ్మ యింటి దగ్గర ఆగింది. తుల
శమ్మ రిక్తావాడికి డబ్బులు యిచ్చేసి వస్తున్న సమయానికి
సావిత్రి గదిలోపల్నుంచి వచ్చి, తల్లిని చూసి కళ్ళ నీరు
తెచ్చుకుంటూ ఉద్వేగాన్ని ఆపుకోలేక “అమ్మా” అంటూ
వచ్చి తల్లిమెడను రెండు చేతుల్తో పెనవేసింది. ఆమె కళ్ళ
నుండి జాలువారుతున్న ఆశ్రువులు తులశమ్మ మెడమీద
వెచ్చగా పడుతుంటే, తులశమ్మ కళ్ళు నిశ్చల పర్యంత
మయ్యాయి. కూతురి తల నమురుతూ “ఏవమ్మా, కులా
సాగావున్నావా!” అంది రుద్దకంతంతో.

“కులాసాగానే వున్నానమ్మా. నువ్వొస్తావని రోజూ
యెదురు చూస్తున్నాను. కానీ యెప్పటికీ రావు. నా మీగ
కోషం తగ్గలేదేమోనని నిర్ధారణ చేసుకున్నాను. నాన్న
రాలేదేమీ?” అంది సావిత్రి.

ఏం చెప్తుంది తులశమ్మ? “తర్వాత వస్తానన్నారే!”
అంది.... ఇద్దరూ ఇంటిలోపలికి నడిచారు.

ఈ సందడి పసిగట్టి పార్వతమ్మకూడా వచ్చింది. తల్లిని ఆమెకు పరిచయం చేసింది సావిత్రి. ముగ్గురూ చాపమీద కూచున్నారు. తులశమ్మ గదిని ఓసారి పరిశీలనగా చూసి, “ఇదేవింటే! యింత చిన్న యింట్లో వుంటున్నారు?” అంది.

సావిత్రి నవ్వింది.

“ఇదైనా పార్వతమ్మపిన్ని దయవల్లనే దొరికిందమ్మా! లేకపోతే యే సత్రంలోనో వుండేవాళ్ళం....” అంది.

“కోరి కష్టాలు తెచ్చుకున్నావే! ఏంచేస్తాం? నువ్వు సుఖానికి నోచుకోలేదు....” అంది బాధగా తులశమ్మ.

“అలాగనకమ్మా! నేను సుఖంగానే వున్నాను....” అంది సావిత్రి.

“మీ ఆయన యేడీ?”

“ఆఫీసుకి వెళ్ళారు....”

“బానుకదూ, నా ప్రశ్న బావుంది. పోనీ నీతో అన్యోన్యంగా వుంటున్నాడా?” అంది మళ్ళీ.

సావిత్రి యేమని జవాబు చెప్తుంది? సిగ్గుతో మొహం దించుకుంది.

“వీళ్ళిద్దర్నీ చూస్తుంటే, చిలకా, గోరింకలు గుర్తుకొస్తాయి. అన్యోన్యత లేకపోవడ మేమిటమ్మా? నవ్వుతూ అంది పార్వతమ్మ.

తులశమ్మ సంతోషంతో మందహాసం చిందించింది పెదాలపై.

“మీ అత్తయ్య యింకా రాలేదేమిటి?”

“వచ్చిందమ్మా! ఎవరో తెలిసినవాళ్ళు యీ వీధిలోనే వుంటే వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది .. కొద్దిసేపట్లో వస్తుంది” అంది సావిత్రి.

“వస్తానమ్మా కాస్త పనుంది” అంటూ వెళ్ళిపోయింది పార్వతమ్మ.

“లే అమ్మా, భోజనం చేద్దువుగాని” అంది సావిత్రి.

“నేను యింటికి వెళ్ళి భోజనం చేస్తాలేవే! నువ్వు భోంచేయ్యి.”

“అలా కాదు, నువ్విక్కడే భోంచేయ్యాలి.”

“పోనీ అలాగే కానీయ్ మీ అత్తగారు రానీయ్. మీ అత్తగారు యెలా ప్రవర్తిస్తున్నారు నీతో?” మెల్లగా అంది.

“ఆమెకి నేనంటే యెంతో అభిమానమమ్మా!” అంది వుత్సాహంగా సావిత్రి.

తులశమ్మ తృప్తిపడింది.

“ఇదిగో అమ్మా! యీ యిరవై రూపాయలు నీ దగ్గరుంచు, అవసరానికి పనికివస్తాయ్” అంటూ చెంగున కట్టివుంచిన నోట్లు తీసియిచ్చింది.

“ఇప్పుడెందుకమ్మా?” అంది సావిత్రి అందుకుంటూనే. “ఎందుకేమిటి? డబ్బు అవసరం యెల్లాంటివాళ్ళ

కైనా, యెప్పుడూ వుంటుంది. ఇంటి ఖర్చులకు అవసరం లేకపోతే, యేవైనా సామానులు కొనుక్కో!"

సావిత్రి యింకేమీ అనలేదు. ఆడబ్బు తీసుకువెళ్ళి తన పెట్టోభద్రంగా దాచుకుంది.

యశోదమ్మ అప్పుడేవచ్చి తులశమ్మను చూసింది. ఇరువురి మనసుల్లో యే యే భావాలు వుద్భవించాయో తెలీదుగాని, క్షణం పోయాక అరమరలేకుండా, పాత స్నేహితుల్లా పలకరించుకున్నారు.

వియ్యపురాళ్ళ కలియక యేప్రళయాన్ని తెస్తుందో నని భయపడిన సావిత్రి, తృప్తిగా నిట్టూర్పు విడిచింది.

“లేవండత్తయ్యా! మీరిద్దరూ భోజనం చేద్దరు గాని....” అంటూ వంటగదివేపు నడిచింది సావిత్రి.

“లేవమ్మా తులశమ్మా, ఇలాగైనా మనం సన్నిహితులమమ్మా” అంటూ నవ్వుతూలేచింది యశోదమ్మ.

యశోదమ్మ విశాల హృదయాన్ని హరించుకుంటూ లేచింది తులశమ్మ. ఇద్దరూ ముసి ముసి నవ్వుల్తో ముందుకు సాగిపోయారు....

కొడుకునీ, కోడల్ని, కూతురింటికి తీసుకు వెళ్ళాలని యశోదమ్మ భగీరథ ప్రయత్నం చేసింది. కాని, ఫలించలేదు. సావిత్రికి వెళ్ళాలన్న కోరిక కాస్తంత అంతరంగంలోవున్నా, భానుమూర్తికి మాత్రం యిష్టంలేక పోయింది. వాళ్ళందరి మెదుటికి తానుగా పోవడానికి అతనికి మనస్కరించలేదు. అలాగని, సావిత్రికి ఓవేపు భయం లేదని కాదు. ఉంది- కాని, ఆమెలో గాఢంగావున్న వాంఛ; వాళ్ళందరినీ ఆత్మీయుల్ని చేసుకుని, వాళ్ళల్లో ఒకరుగా తనూ మెలగాలని. కాని, భక్తి పద్ధతి ఆనేం చెయ్యగలదు?

తన రాకకోసం కూతురూ, వాళ్ళూ మెదుగు చూస్తారన్న వృద్దేశంతో ఒంటరిగా వెళ్ళి యశోదమ్మ. ఆమె వెళ్ళిపోతున్నపుడు మాత్రం కొడుకు, కోడలు దొంగలతో చెప్పారు వేగిరం నచ్చేయమని. ఆ ఆవ్యా యతని లోలోన ఆనందించుకుంటూ అలాగే అంది యశోదమ్మ.

నరహరి పరిస్థితి ప్రశాంత కషిణంగా మేర్పడింది. జగన్నాథం బుద్ధిమంతుడని అయి పేరేం, ఆస్తివుందన్న విషయం ఆలోచించి అయితేనేం, తనకూతురు సరస్వతిని అతనికే యిచ్చి వివాహం చెయ్యాలని నిశ్చయించాడు. జగన్నాథం తండ్రికి మాట కూడా యిచ్చేశాడు.

కాని కమలకి యీ నిర్ణయం సుతరామూ ఇష్టం లేదు. మొదటినుంచీ, ఆమె తన పట్టదలమీదే తీవ్ర వేసింది. నరహరి భార్య మాటకి వీసమెత్తయినా విలు వివ్వకుండా నిర్ణయించేశాడు. అసలు, భార్యమాటమీద నడిచే ఘటంకూడా కాదాయె. ఈ నిర్ణయం జరిగిం దగ్గర నుంచి కమల భర్తతో ముభాపంగా ప్రవర్తిస్తోంది. ఒక్కొక్కప్పుడు చీదరించుకోవడంకూడా కదు.

రాత్రి భోదనాలు ముగిశాక నరహరి వాలుగుర్చిలో కూచుని భార్య అందిస్తున్న తాంబూలం తీసుకొని నోట్లో వేసుకుంటున్నాడు. యశోదమ్మ కొడుకు సంగతులు చెప్తోంది. అవనిష్ట విన్నాక “పోనీ, యేదో లక్షణంగా వాళ్లిద్దరూ కావరం చెయ్యటమే కావాలి” అన్నాడు. యశోదమ్మ తృప్తిగా చిరునవ్వు నవ్వుకుంది.

“చూడత్రావ్వా! సరస్వతీని జగన్నాథునికిచ్చి పెళ్లి చెయ్యటానికి సిద్ధయించానని, మీ అమ్మాయికి నామీద కోపం. భానుమూర్తి కి యెలాగూ అది భార్య కాలేకపోయింది. మరో సన్నిహిత సంబంధం యెందుకు వదులుకో నాలి చెప్పు! వాళ్ళయినా సామాన్యులు కారు. బాగా డబ్బున్నవాళ్లే! అబ్బాయి చదువుకున్నవాడు, గుణవంతుడు. ఇన్నీ ఆలోచించే మాటిచ్చాను” అన్నాడు నరహరి.

కమల, అవేమీ తనకి పట్టనట్టే అక్కణించి వెళ్ళిపో బోయింది.

“వెళ్లిపోకు కమలా! నిలబడు.... మీ అమ్మ మంచి చెడ్డలు నిర్ణయించనీ” నవ్వుతూ అన్నాడు నరహరి.

యశోదమ్మ నవ్వింది మెల్లగా. కూతురికి తమ్ముడి మీదుండే అభిమానమే ఆమె నిరాకరణకి ముఖావానికి మూలకారణమయిందని ఆమె నమ్మకం. అది కొంత వరకూ నిజమైనా, కమలగో పొంచివున్న అసూయమాత్రం యెవరికీ తెలీదు.

“పోనీ వే అమ్మాయ్! అల్లుడు చెప్పిందికూడా నిజమేను. నీ తమ్ముణ్ణి అల్లుడుగా చేసుకుందామన్న వాంఛ నీలో వుండేది. కాని, వాడి దురదృష్టమో, మీ అదృష్టమో, యిప్పుడనుకుని ప్రయోజనమేముంది? జగన్నాథంకూడా మనకి పరాయివాడేమీ కాదు. అతడినైనా అల్లుడిగా చేసుకో” అంది యశోదమ్మ.

కమలకి తల్లిమీదకూడా రోషం వచ్చింది.

“నువ్వురుకో అమ్మా! ఈ విషయంలో కోర్కెం కలుగజేసుకోకు. ఆయనకి యెలా తిన్నగా వుంటే, అలానే ప్రవర్తించనీ” అంటూ లోపలికి చరచరా పోయింది. ఆమె మనస్సులో మాట మాత్రం యెవరికీ చెప్పలేదు.

సరస్వతి ప్రక్క గదిలోవుండి అంతా వింటోంది. జగన్నాథంని పెళ్ళిచేసుకోవడం ఆమెకు యేమీ ఇష్టం లేదు. చదువుకున్న అమ్మాయి. వేషభాషలకీ, అందచందాలకీ, అధిక విలువనిచ్చే వ్యక్తి. ఆమెకి జగన్నాథంలో అందంకాని, వేషంలో డాంబికంగాని అగుపించలేదు. అసలు అతని మొహంలో కళాకాంతులు లేవనే ఆమె అభిప్రాయం. భానుమూర్తిపై ఆమెకి ఒక విధమైన అభిమానం, అనురాగం వాటితోపాటు గౌరవం వుండేవి. కాని,

పరిస్థితులు. తల్లకిందులవ్వడంతో, ఆ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుంది. జగన్నాథం విషయంలో అలాంటి అనుభూతిని పొందలేకపోయింది. అయితే తన అయిష్టతని వెలిబుచ్చే ధైర్యంకూడా ఆమెలో లేకపోయింది.

“చూశావత్తయ్యా, మీ అమ్మాయి ఏం తక్రవర్తన?” అన్నాడు భార్య వెళ్ళిపోయిన కాస్సేపటికి నరహరి.

“పోనేలే నాయనా! క్రమంగా అదే మార్గాన పడుతుందిలే. ఇలాంటివాళ్ళని మనం ఎంతమందిని చూశ్శేదు?” నవ్వుతూ తేలిగ్గా అనేసింది యశోదమ్మ.

“అదీ నిజమేలే!” అన్నాడు.

“మనం విశాఖపట్నం యెప్పుడు వెళ్దామంటావు నాయనా?”

“ఈ ఆదివారం తప్పక వెళ్దామత్తయ్యా” అన్నాడు నరహరి.

యశోదమ్మ తృప్తిగా నవ్వుతూ లేచి అక్కణ్ణిండ్ల వెళ్ళిపోయింది.

*

*

*

జగన్నాథం వాల్తేరు వచ్చేశాడు. న్యూ కాలనీలో ఓ గది అద్దెకు తీసుకుని వుంటున్నాడు. విశాఖ జీవితం మొదట్లో అతనికి కాస్తంత కొత్తగా, ఎబ్బెట్టుగా అనిపించినా, క్రమంగా అలవాటుపడి, ఆ జీవితమే బావున్నట్లు ఫీలయ్యాడు. ఎంతోమంది కొత్తవారితో పరిచయమయింది.

మనిషో తరహాగా అగుపించేవారు. అయినా, వాళ్ళతో కాలం హాయిగా గడిచిపోయేది. జీవితంలో ఓ కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభమయ్యేట్టుగా అనుభూతిని పొందాడు.

పరిచితులు చాలామంది వున్నా, అతనికి తృప్తి లేక పోయింది. రోజూ ఆఫీసుకి వస్తున్నపుడు జంక్షనులో బస్సు కోసం వేచివుంటున్న యువతి పరిచయాన్ని అతను కాంక్షిస్తున్నాడు. ఆమెను చూసిన మొదటి రోజుల్లో అతనికి యెటువంటి భావాలూ కలుగలేదు. కాని, రోజూ చూస్తున్న కొద్దీ, ఆమెపై అదోవిధమైన భావం పొడచూపింది. అది అభిమానమో, అనురాగమో, అతనికే స్పష్టంగా తెలీదు. ఆమె గురించి యింట్లో తీర్గిగా కూచునప్పుడంతా ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడు. ఇటువంటి అయోమయ స్థితిలో తండ్రి దగ్గర్నించి ఉత్తరం వచ్చింది. సరస్వతితో పెళ్ళి నిశ్చయమైనట్లు రాశాడు. జగన్నాథం ఒక్కసారిగా స్వర్గలోకానికి వెళ్ళాడు. అతని హృదయంలో - జంక్షనులో అగుపించి, ఆలోచనలకు తావిచ్చిన యువతి మాయమై, ఆమె స్థానే సరస్వతీ స్థావరం రేర్పర్చుకుంది. సరస్వతి రూపాన్ని ఊహించుకుంటూ మురిసిపోయాడు. తనింకా యెన్నాళ్ళో యీ ఒంటరి జీవితం గడపవలసిన అవసరం లేదు. తనూ ఓ యింటివాడై హాయిగా సంసారాన్ని పోగిస్తాడు ... ఈ కలలతోనే ఆ రాత్రి నిద్రపోయాడు.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. ఓనాడు ఉబుసుపోక, అలా స్నేహనుకి వెళ్ళాడు జగన్నాథం. అప్పుడే మద్రాసు మేయిలు వచ్చింది. ప్లానుఫారమంతా కోలాహలంగా వుంది. ఎవరైనా

తెలిసినవాళ్ళు అగుపిస్తారేమోనని యీ చివర్నించి ఆ చివరికి నడుస్తున్నాడు జగన్నాథం. లేడీస్ కంపార్టుమెంటు దగ్గర జంకనువద్ద అగుపించే ఆ అమ్మాయి తళ్ళిక్కుమని మెరవడంతో, జగన్నాథం కాళ్ళకి సడన్ బ్రేక్ పడింది. 'ఆమె యెక్కడికైనా ప్రయాణంలో వుందా?' అన్న ప్రశ్న అతని మెదడులో మెదిలింది. అక్కడే నుంచోడం సభ్యతగా వుండదని ముందుకు సాగిపోయాడు. కాని, దూరంలో నుంచుని ఆమె ప్రతి కదలికనూ గమనిస్తూనే వున్నాడు.

బండి కదిలింది. ఆ అమ్మాయి మాత్రం ప్లాట్ ఫారమ్ మీదే వుండిపోయి, స్నేహితురాలికి గామోసు వీడ్కోలు చెప్తోంది చెయ్యి పూపుతూ. బండి కనుచూపు మేర దాటింది. ఆ అమ్మాయి వెనక్కి తిరిగింది. జగన్నాథం మెల్లగా అగుగులు వేసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు. 'ఆమెతో పరిచయమేమే యెంత బావుణ్ణి? అసలు, యింతకీ ఆమె యెవరు? యేం చేస్తుంది?' యివే ప్రశ్నలు అతణ్ణి చుట్టూ ముట్టాయి. ఆ అమ్మాయి అతణ్ణి దాటుకుని పోయింది.

జగన్నాథం గేటు దగ్గరికి వెళ్ళేసరికి టికెట్ కలెక్టర్ ఆ అమ్మాయిని ప్రశ్నలతో ముంచేస్తున్నాడు. ఆ అమ్మాయి గాభరాపడుతూ, యేమీ చెప్పలేని స్థితిలో వుంది. వుంచి అవకాశం దొరికందనుకున్నాడు మనసులో.

“ఏమయిందండీ!” అన్నాడు సామ్యంగా టికెట్ కలెక్టర్ని ఉద్దేశించి.

“చూడండి యీమె యెక్కణ్ణిం చో వస్తూ, తను

అసలు ప్రయాణం చేయలేదనీ, ఓ స్నేహితురాలు వెళ్తుంటే
 స్టేషనుకి వచ్చాననీ, ప్లాట్ ఫారమ్ టికెట్టు స్నేహితురాలి
 దగ్గర వుండిపోయిందనీ ఓ చక్కని కథ అల్లి చెప్తోంది.
 రోజూ రకరకాల ప్రయాణీకుల్ని చూసే మా కళ్లు మూయ
 డానికి ప్రయత్నిస్తే యెట్లా!” అన్నాడు నవ్వుతూ టికెట్టు
 కలెక్టర్.

“ఆమె ప్రయాణం చేయలేదండీ! స్టేషనుకే వచ్చి
 వుంటుంది. బహుశా, స్నేహితురాలు కొన్న టికెట్టుతో
 పాటు, యీమె ప్లాట్ ఫారమ్ టికెట్టుకూడా వుండిపోయిం
 దేమో, ఆ తొందర్లో తీసుకోవడం మర్చిపోయి వుంటుంది.
 పోనిదురా!” అన్నాడు అయ్యాచితంగా చొరవతీసుకుని.

టికెట్టు కలెక్టరు జగన్నాథం వేపుఅదోలా చూశాడు.

“ఈమె స్టేషనుకే వచ్చిందని మీరెలా చెప్పగల
 రండీ?” అన్నాడు అదోలా మొహం పెట్టి.

జగన్నాథం సందిగ్ధంలో పడ్డాడు యేం చెప్పడమాలని.

“ఈమె స్టేషనుకి రావడం మాత్రం నేను చూశాను,
 అంతవరకే నేను చెప్పగలను.” నా మాటమీద మీకు
 నమ్మకముంటే చాలా ‘థేంక్స్’ ఇదిగోండి నా టికెట్టు.
 అంటూ టికెట్టు అతని చేతిలో పెట్టి వచ్చేశాడు జగన్నా
 థం హుందాగా.

టికెట్టు కలెక్టరు యేమనుకున్నాడో మరి.... “వెళ్లం
 డమ్మా; వెళ్ళండి ఎప్పుడూ యిలా చేయక” అనేశాడు
 విసుగ్గా.

ఆ అమ్మాయి పాలిపోయిన మొహం చేతిరుమాలుతో

వొత్తుకుంటూ బైటికి వచ్చింది. కాస్త దూరంలో నుంచున్న జగన్నాథం దగ్గరకు వచ్చి “చాలా థ్యాంక్స్ డీ, వీళ్ళకి కాస్త యినా మర్యాదా, మట్టా తెలీదు. అసలు ఆలోచన న్నది యే కోశానా లేదు.” అందామె.

జగన్నాథం మనస్సు అలలపై తేలుతోంది. ఏ పరిచయంకోసం తను తహతహలాడాడో, యే మృదు మధుర గొంతుకోసం వువ్విళ్ళూరాడో ఆ పరిచయం లభించింది. ఆ గొంతు తనతోనే మాట్లాడుతోంది....

“వాళ్ళనలా నిందించడం భావ్యం కాదండీ! వాళ్ళ యినా యేం చేస్తారు? వాళ్ళ వుద్యోగ ధర్మం నిర్వర్తిం చారు. అందరూ యిలానే చెప్పకొని తప్పించుకునిపోతుండే రోజులివి. అందుకే యెవరి మాటలూ నమ్మడానికి వాళ్ళకి సాధ్యం కాకుండా వుంది.” అన్నాడు.

“సమయానికి మీరు రాకపోతే, యింకా యెంత సేపు నన్నక్కడ ఆపేవారో యేవిటో! నిజంగా ఆ క్షణం సేపూ నుంచోడానికే నాకు అదోలా అస్పించింది. మీ మీలు యెప్పటికీ మర్చిపోను” అంది కృతజ్ఞతాభావంతో.

“ఆ దానికేముందిలెండి. మిమ్మల్ని అప్పుడప్పుడూ చూస్తున్నాను గాబట్టి ఆ స్థితిలో ఆదుకోవాలనిపించింది. తెలీని మొహమైతే నేనూ నా దారిన పోయేవాణ్ణిగా!”

ఆ అమ్మాయి ఆశ్చర్యంగా అతనివేపు చూసింది.

“నన్ను చూశారా ? ఎప్పుడు ?” అంది.

“రోజూ చూస్తున్నానండీ! జదిగో ఆ కన్పిస్తున్న జంక్ నులో బస్సుకోసం కాచుకుని వుంటుంటాను. సరిగ్గా

అదే సమయంలో నేను ఆఫీసుకు పోతుంటాను.”

ఆ అమ్మాయి ఆలోచన సాగించింది. “బాసండీ, యిప్పుడు గుర్తుకొచ్చింది. మిమ్మల్ని యెక్కో చూసినట్లు గానే వుండిగాని గుర్తు తెచ్చుకోలేక పోయాను. మీ రెక్కడ పనిచేస్తున్నారు ?

“కలక్ రేట్ లో....మరి మీరో ? ఉద్యోగం చేస్తున్నారనుకుంటాను?” అదే అవకాశం అతనికి మరి....?

“పోర్టులో పనిచేస్తున్నా లెండి....” అంది ముసి ముసి నవ్వుల్తో.

ఆ మె వివరాలు కొంతవరకు తెలిశాయిగాని పేరు మాత్రం తెలీలేదు.

“మరి మీ పేరు చెప్పారు కాదు” చొరవచేసి అన్నాడు.

“లీలావతి లెండి. కాని అంతా నన్ను లిల్లీ అనే పిలుస్తారు....మరి మీ పేరు?”

“మీ రడక్క పోయినా చెప్పే వాణ్ణే; జగన్నాథం” కాసేపుయిద్దరూ మౌనంగా వూరుకున్నారు “ఇలాగైనా మనకే పరిచయం జరగడం, నిజంగా ఆనందించవల్సిన విషయమే; పదండి పోదాం....” అంటూ ముందుకు నడిచాడు జగన్నాథం.

ఈ కొద్దిపాటి పరిచయంతోనే వాళ్ళిద్దరూ యెన్నాళ్ల నుం వో పరిచయమున్న వ్యక్తులల్లే నడుచుకుంటూ పోతున్నారు. ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు. ఒక్కోసారి కొన్ని సెకండ్లపాటు మౌనంగా నడిచారు. లిల్లీ కాసదూరం

నడిచాక “వస్తానండీ మరి” అంటూ అడ్డరోడ్డు పట్టింది.

ఆమె వునికి తెలుసుకోవాలన్న వుత్సుకత జగన్నాథంలో వున్నా, చొరవ తీసుకుని అడిగే ధైర్యంగానీ, ఆమెను అనుసరించే ఆలోచనగానీ లేకపోయింది. ‘మంచిదండీ’ అంటూ తన దారిన తాను పోయాడు భారంగా అడుగులు వేసుకుంటూ.

ఆ రాత్రి జగన్నాథం అవస్థ చెప్పలేం. కళ్ళు మూసినా, కళ్ళు తెరిచినా లిల్లీయే అగుపిస్తోంది. ఆమె మాటలే చెవుల్లో గింగురు మంటున్నాయి. సరస్వతి స్థానాన్ని మళ్ళీ లిల్లీ ఆక్రమించుకొన్నది.

*

*

*

క్రమంగా లిల్లీ, జగన్నాథంల పరిచయం చివరించి పువ్వులు తొడిగింది. ఇద్దరి మనసులూ రోజు రోజుకీ సన్నిహిత మౌతున్నాయి. సాయంకాలం పూటలు యిరువురికీ హాయిగా గడిచిపోతున్నాయి. రోజూ యిద్దరూ కలిసి కబుర్లు చెప్పుకుంటుండేవారు ఒకరి విషయాలు ఒకరు.

12

సరస్వతీ టాకీసు బయట జనం క్రిక్కిరిసి వున్నారు. వస్తున్నవాళ్ళు యింకా వస్తూనే వున్నారు. భానుమూర్తి, సావిత్రి రిక్షా దిగారు. వాళ్ళిద్దరూ మొట్టమొదటి సారిగా కలిసి సినిమాకు వెళ్ళడం యిదే. భానుమూర్తి టికెట్లు కొనడానికి కౌంటరు దగ్గరికి వెళ్ళాడు. టికెట్లు తీసుకొని వెనక్కి వస్తుండే సరికి జగన్నాథం ప్రత్యక్షమయ్యాడు. విస్తుపోయి ఒకరొకరు చూసుకుని ‘హలో’ అంటే ‘హలో’

అనుకున్నారు. “టిక్కెట్లు తీసుకోండి....” అన్నాడు భానుమూర్తి.

జగన్నాథం సందిగావసలో పడ్డాడు. తను ఒంటరిగా రాలేదు. లిల్లీ కూడా వచ్చింది. ‘ఇద్దరికీ టిక్కెట్లు తీసుకుంటే ఆమె యెవరని భానుమూర్తి అడిగితే తనేం చెప్తాడు?, అన్న ప్రశ్నతో కాసేపు కుస్తీ పట్టాడు. కాని తీసుకోక తప్పదను కుని రెండు టిక్కెట్లు తీసుకున్నాడు.

“రెండెందుకో? ఇంకెవరైనా స్నేహితుడున్నాడా?” అన్నాడు భానుమూర్తి.

జగన్నాథం తడబడ్డాడు. “ఔనండీ! ఓ స్నేహితురాలు వుంది” అన్నాడు. ఇద్దరూ బైటికి వచ్చారు. తీరా చూస్తే సావిత్రి, లిల్లీ కాస్తంత మార్కెట్లోనే నుంచుని వున్నారు. జగన్నాథంకి పరిస్థితి చాలా విషమయంగా తోచింది. కాని యేం చేస్తాడు?

పరిచయాలయ్యాక సావిత్రి, లిల్లీ క్షణంలో సన్నిహితులయ్యారు.

హాల్లో నలుగురూ ఒకే దగ్గర కూచున్నారు. సావిత్రి లిల్లీ సినిమా చూస్తూ ఆనందిస్తుంటే, జగన్నాథం రాబోయే పరిణామాన్ని వూహించుకుంటున్నాడు. భానుమూర్తి ‘యీ లిల్లీ యెవరా?’ అని తలపోస్తున్నాడు.

సినిమా విడిచిపెట్టాక యెవరితోవన వారు పోయారు.

“లిల్లీ అతని భార్య యేమిటండీ?” అంది యిల్లు చేరుకున్నాక సావిత్రి.

“అతనికింకా వివాహం కాలేదు. ఆ ఆమ్మాయితో యెలా పరిచయమయిందో అర్థంకావడం లేదు” సాలోచనగా అన్నాడు భానుమూర్తి.

“ప్రేమికులన్నమాట!” మెల్లగా అంది సావిత్రి మందహాసంతో.

“మనలాగే”నవ్వుతూ అన్నాడు మూర్తి. మరింకేమీ మాట్లాడవద్దన్నట్లు అతని నోరు మూసింది సావిత్రి.

* * *

పార్వతమ్మగారింటికి కాస్త దూరంలో సోమశేఖరంగారిల్లు వుంది. సోమశేఖరంగారు రిటైరై యాభైవేల రూపాయల విలువచేసే మేడ కట్టించుకున్నారు. కొన్ని గదులు అద్దెకిచ్చేశారు. సోమశేఖరంగారి కుటుంబం పార్వతమ్మగారి కుటుంబానికి చిరపరిచితులు.

ఓరోజు సోమశేఖరంగారి భార్య, యిద్దరు కూతుళ్ళూ పార్వతమ్మగారింటికి వచ్చారు. పార్వతమ్మ వాళ్లని ఆహ్వానించి కూచోబెట్టింది. సావిత్రిని కూడా వాళ్ళకి పరిచయం చేసింది. సావిత్రితో పరిచయ మైనందుకు ఆ యిద్దరు అక్కచెల్లెళ్ళు యెంతగానో ఆనందించారు.

“మీది యే వూరండీ” అంది పెద్దమ్మాయి.

“ఈ వూరేనండీ” ముక్తసరిగా జవాబిచ్చింది సావిత్రి.

‘మీవాళ్ళు యెక్కడుంటున్నారేమిటి?’

“డాబా గార్డెన్సులో వుంటున్నారు....”

“అయితే మీవారిది యీ వూరు కాదనుకుంటాను”
రెండో అమ్మాయి ప్రశ్న వేసింది.

వాళ్ళ ప్రశ్నలకి అంతం వుండదేమో ననిపించింది
సావిత్రికి. సావిత్రి విసుగు చెందడం గ్రహించి తనే కలిపించు
కుంది పార్వతమ్మ.

“అలానిదీ యీ వూరేనమ్మా, కలెక్టరాఫీసులో పని
చేస్తున్నాడు....” అంది.

“కలెక్టరాఫీసులోనా?” వింతగా అడిగింది పెద్దమ్మాయి.

“ఔనమ్మా”

“పేరు?”

‘భానుమూర్తి....’ అంటూ ‘నీకు శ్రమ తగ్గిస్తున్నా
నులే’ అన్నట్టుగా సావిత్రివేపు చూసింది పార్వతమ్మ.

ఆ అక్క చెల్లెళ్ళిద్దరూ మొహాలు చూసుకున్నారు.

“అతను యిక్కడుంటున్నాడా! అతను లేపడీసుకు
పోయిన అమ్మాయి యీవిడే నన్నమాట! మా అన్నయ్య
కూడా ఆ ఆఫీసులోనే పనిచేస్తున్నాడుకమా మామ్మగారూ!
యీ విషయమంతా చెప్పాడు.” చూడ్డానికి యీవిడ చాలా
అమాయకురాలానే అగుపిస్తుంది సుమండీ!” అంది
పెద్దమ్మాయి.

సావిత్రి మనస్సు చివుక్కు-మంది. వెన్నుమీద
యెవరో పొడిచినట్టయ్యింది. కళ్ళు నీళ్ళు పర్యంత
మయ్యాయి. ఆ అమ్మాయి అన్నమాటల అంతరార్థ
మేమిటో వూహించుకుని బావురుమని యేడ్చుస్థితికి వచ్చే
సింది. అక్కడ యింకొక్కక్షణం వుండలేక పోయింది.

“వస్తానండీ!” అంటూ లేచి చర చరా గదిలోకి వచ్చి తలుపులు వేసుకుని, మంచంమీద బోర్లాపడి బావురుమంది మానంగా.

సోమశేఖరంగారి భార్య మాత్రం కాస్తంత చలిం చింది సావిత్రి వెళ్ళిపోవడంచూసి.

“మీ కెందుకరా పూళ్ళో విషయాలన్నీ?” అని వారించింది కాని వాళ్ళు అగిపోలేదంతటితో.

“మీరెలా వీళ్ళకి చోటిచ్చారండీ మామ్మగారూ!” అంది పెద్దమ్మాయి మళ్ళీ.

పార్వతమ్మ వాళ్ళ ప్రవర్తనకి యెంతో భాన పడింది. అయినా, ముఖా ముఖ వాళ్ళని వాదించే ధైర్యం లేక పోయింది. వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు. అదే వారికున్న గౌరవం, అధికారం. ఆ అధికారమే వాళ్ళనలా అని పిస్తోంది. పార్వతమ్మకి తెలుసు ఆవిమర్శించే అమ్మాయిల నైతిక ప్రవర్తన యెలాంటిదో. అయితేనేం, అవన్నీ ధనమనే తేర వెనుక నప్పుకుపోయాయి. వాటిని రెచ్చగొట్టి వాళ్ళని నిందించడం యెవరికి సాధ్యం?

“ఏం చెయ్యనమ్మా? మా చిన్నబ్బాయి, భాను మూర్తి, ప్రాణన్నేహితులు - ఎవరూ దగ్గరికి చేరనివ్వక పోతే యెట్లా? మావాడి బలవంతం, నాలో కలిగిన కనికరం నన్నలా బిప్పించాయి. అయినా ఇందులో తప్పేమాం దమ్మాయి! ఏదో తెలియని ఆవేశంలో తప్పుచేశారే

అనుకో! యిప్పుడు హాయిగా సంసారం చేసుకుంటున్నాను. ఏ ఆలు మగలికీ వీళ్ళు తీసిపోరు....” అంది పార్వతమ్మ.

పార్వతమ్మ సావిత్రిని అలా వెనకేసుకు రావడం వాళ్ళకి యిష్టంలేకపోయినా యింకేమీ అనలేకపోయారు.

“మరి వస్తానమ్మా....” అని లేచింది సోమశేఖరం భార్య.

“మంచిదమ్మా!” అంది పార్వతమ్మ. వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు.

పార్వతమ్మ సావిత్రి గదిలోకి వచ్చింది. సావిత్రి కళ్ళు వాచినట్లు స్పష్టంగా అగుపిస్తున్నాయి. కన్నీటిచారలు చెక్కిళ్ళపైకొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తూనేవున్నాయి. పార్వతమ్మ ఆమె తెల నిమురుతూ “పిచ్చిపిల్లా! ఈ మాత్రం దానికేనా? లోకం కాకులమా-అనేకం అనుకుంటారు. ఉన్నవాటితో లేనివి కూడా కల్పించి ఆడిపోసుకునేరోజులివి. అలాంటప్పుడు నీ విషయంలో అనడం ఒక లెక్కలోది కాదు. ఈ విమర్శలకు తట్టుకోగలిగే శక్తిని నీ దగ్గర యెప్పుడూ వుంచుకోవాలి. అలా అంటారని బాధపడి కుమిలితే ఒక్కక్షణం కూడా యిం ప్రపంచంలో జీవించలేవు.” ఓదార్పుగా అంది.

“పిన్నీ, నా బ్రతుక్కి ఓ మార్గం అగుపించడంలేదు. అంతా అయోమంగవుంది” అంటూ పార్వతమ్మ ఒడిలో తలదాచుకుని బావురువంది సావిత్రి.

“ఛ! ఛా! అదే వద్దంటాను. ఏడిస్తే ధైర్యం దిగజారుతుందన్న మాట! లే అమ్మాయ్ లే.... ధైర్యం తెచ్చుకో! వెళ్లి మొహం కడుక్కో. కన్నీటిచారలు స్పష్టంగా అగుపిస్తున్నాయి. లేచి వంట ప్రయత్నం ప్రారంభించు” అంది పార్వతమ్మ సావిత్రిని ఓదాడుస్తూ.

సావిత్రి కళ్ళు ఒత్తుకుంది. పార్వతమ్మ వంట ప్రారంభించాలని వచ్చేసింది. సావిత్రికూడా లేచి వంటగది వేపు పోయింది.

ఆరోజు రాత్రి భర్తతో మధ్యాహ్నం సోమశేఖరం గారి అమ్మాయిలు అన్నవన్నీ పూసగుచ్చినట్టు చెప్పింది సావిత్రి. భానుమూర్తి బాధగా నవ్వేడు.

“అనుభవించవల్సిందే సావిత్రి ఏంచేస్తాం? మనం ఆవేశంతో వేసిన తప్పుటడుగుకి ప్రాయశ్చిత్తం అనుభవించవల్సిందే! మనకంటే ఘోరాతి ఘోరమైన తప్పులు గుర్తంగా చేస్తున్న వ్యక్తులు నిశ్చింతగా, సంఘంలో గౌరవంగా బ్రతుకుతున్నారు. వాళ్లు బైటపడ్డారేదు. మనం బైటపడ్డాం గనుకనే అనుభవిస్తున్నాం....నా మాటకేం? మగవాణ్ణి యెలాగైనా సరుకుపోతాను. నీ గురించే నే నెప్పుడూ ఆలోచిస్తుంటాను. నీ అంతరాళంలో సంకోభం, సంఘంలో నీ అంతస్థుగురించే యోచిస్తూ వుంటాను. కాని, యేంలాభం? మన చేతుల్లో యేవీలేదు. ఎవరేమన్నా సహనంతో మూనం వహించాల్సిందే! బాధపడ్డం మరి

పోవాలి. ధైర్యం కూడగట్టుకోవాలి.” అన్నాడు మూర్తి బాధగా.

సావిత్రి దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేక భర్త నక్షంపె వాలింది. ఆమె వెచ్చని కన్నీరు భానుమూర్తి గుండెలపై జల జల రాలింది.. దూరంలో నీపం మాత్రం మిణుకు మిణుకు మంటోంది.

13

అడివారం అందరూకలిసి విశాఖపట్నం వస్తామని అనుకున్నారు నరహరి, కమలాను. కాని రావడం జరిగింది కాదు అకస్మాత్తుగా సరస్వతికి వంట్లో బాగులేకపోయింది. ఆ అస్వస్థత యేవిటో ఆమె స్పష్టంగా చెప్పదు. అందుకే ఆగిపోయారు. ఒక్క యశోదమ్మ మాత్రం వెళ్ళిపోయింది.

సరస్వతికి నిజంగా అస్వస్థతకాదు. ఆమె హృదయంలోని భావం, ఆవేదన వేరు. మొదట్నుంచీ భానుమూర్తిని వినాహం చేసుకుంటానని ఆమె మురిసి పోయింది. ఎన్నెన్నో కలలు కన్నది. అతడంటే ఆమెకి అనన్యమైన అభిమానం. కాని తండ్రి ఒప్పుకోలేదు ఆ పెళ్ళికి. ఆయనకి భానుమూర్తి మీద యెందుకలాంటి అభిప్రాయం జనించిందో ఆమెకి బోధపడలేదు. మావయ్యలో ఆమెకి ఏ ఒక్క చెడుబుద్ధి అగుపించలేదు. ఇలావుండగా భాను

మూర్తి సావిత్రిని లేవనీసుకుపోయాడు. అదో పెద షాక్ అయింది సరస్వతికి. తను కోడలుగా అడుగు పెట్టవల్సిన యింటికి, ఇప్పుడు చుట్టంచూపుగా వెళ్ళి, తనస్థానేవున్న సావిత్రిని చూడడం ఆమెకి యిష్టంలేకపోయింది. ఆ అయిష్ట తనే తన ఆస్వస్థత రూపంతో బెటపెట్టింది. తనూ ఒక యింటికోడలయ్యాక అక్కడికి వెళ్ళవచ్చునని మనసులో అనుకుంది.

కూతురు అస్వస్థతగా వుందని చెప్పిన తక్షణం నరహరి డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాడు. డాక్టరు ఆమెను పరీక్ష చేశాడు. అసలు జబ్బు అంటూ రేమైనా వుంటేగా ఏదో ఒకటి చెప్పాలిగనుక నీరసంగావుంది తప్పమరింకేమీ లేదని చెప్పాడు. టానిక్ కొనమని రాసిచ్చాడు. తనఫీజు మాత్రం పట్టుకుపోయాడు.

జగన్నాథం తండ్రి దగ్గర్నించి ఆ సోమవారం వుత్తర మొచ్చింది. కట్నంలో సగం ముందుగా పంపమని. నరహరికి అందులో యేమీ అసందర్భం అగుపించలేదు. పంపించేయాలనే నిర్ణయానికే వచ్చాడు. కాని సమయం కోసం కాచుకూర్చున్న కమల మాత్రం ఒప్పుకోలేదు.

“ముందుగా సగం కట్నం యివ్వడ మేవంటండీ? నే నెక్కడా వినలేదు యీ పద్ధతి” అంది.

“షంగ్లొ యివ్వడం చట్టానికి విరుద్ధమని కామోసు, సగం యిప్పుడే పంపమంటున్నాను!” అన్నాడు నరహరి.

“బావుందండీ! చట్టానికి విరుద్ధమేలే పంచెటో యివ్వకండా చాటుగానే యిస్తాం. మనమీద ఆ పాటి

నమ్మకముండదా యేమిటి? మనల్ని వాళ్ళు నమ్మక పోయినప్పుడు వాళ్ళని మనమెలా నమ్మగలం?” అంది అబల తెలివి తేటలు యెలాంటివో కాస్త తెలియజేస్తూ.

అదీ నిజమేననుకున్నాడు నరహరి.

“అయితే మరేం చేద్దామంటావు? అనవసరంగా తగు వులు సడ్డం నాకిష్టంలేదు కమలా” అన్నాడు సౌమ్యంగా.

“తగువులు వాళ్ళే ప్రారంభిస్తున్నారు. మన అమ్మాయిని వాళ్ళకివ్వడమే వాళ్ళకో ఘనత. అది గాకండా మనమే అన్నింటికీ వాళ్ళు చెప్పినట్టు చేస్తుంటే యింకేమిటి? అలా వీల్లేదు. అంతా ఒకేసారి యిస్తామని రాసేయండి. యదంతా మీ మరదలు సీత తెచ్చినదే” అంది కటువుగా.

నరహరి కాసేపు ఆలోచించాడు. భార్య చెప్పిన దంతా సవ్యంగానే వుండనుకున్నాడు.

“అలాగే రాసేద్దాం ... వాళ్ళనాన్నకీ, సీతకీ చెరో ఉత్తరం రాసేస్తే పోయే....”

“ఔను అలాగే రాయండి. మనం ఒక్క అంగుళ మైనా జరగొద్దు” తన అక్కసు యిలాగైనా తీర్చుకుంటున్నందుకు మురిసిపోయింది కమల.

నరహరి యింకేమీ అనలేదు. తేబిలుదగ్గరికి వెళ్ళి ఉత్తరాలు రాసేశాడు.

జగన్నాథం, లిల్లీ కాలవగట్టుమీద కూచున్నారు. కాలవలో నీరు మందంగా పారుతోంది. గట్టు పచ్చికతో నిండివుంది. దూరంలో కొండలూ, వాటిని పలుకరించడానికి వచ్చినట్టుగా మేఘాలూ యెంతో ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తున్నాయి.

“మిమ్మల్ని ఓ మాట అడగాలని వుందండీ!” అన్నాడు జగన్నాథం.

లిల్లీ సూటిగా అతని మొహంలోకి చూసింది.

“అదిగోండి, మళ్ళీ మీరు ఆ ధోరణే అవలంబిస్తున్నారు. ఆ బహువచనంలో సంబోధించడం నా కేవలం యెబ్బెట్టుగా అన్నిస్తుంది. దయచేసి అలా పిలవకండి” అంది.

జగన్నాథం నవ్వుకున్నాడు.

“సరే! అలా పిలవనైంది సారీ అలా పిలవను ... నిన్నో విషయం అడగాలని వుంది లిల్లీ”

“అడగవద్దని యెప్పుడన్నా వారించానా? అడగండి” చిరునవ్వుతో అంది.

జగన్నాథం కాసేపు తట పటాయించాడు.

“నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాను.” అన్నాడు.

లిల్లీ తృప్తిపడింది. ఎప్పటికైనా యీ ప్రశ్న అతని నోట వస్తుందని ఆమెకి తెలుసు. కాని యింత త్వరలోనే

అతను చొరవ తీసుకుంటాడని అనుకోలేక పోయింది. ఏం జవాబు చెప్పనా అన్న సందిగ్ధంలో పడింది.

జగన్నాథం ఆమె మానాన్నిచూసి కాస్తంత గాభరా పడ్డాడు.

“మానం చాలాచచ్చేం లిలీ? నేనంటే నీకు యిష్టం లేదా?” అన్నాడు ఆసక్తిగా యేం జవాబు వస్తుందోనని యెదురుచూస్తూ.

“ఇష్టంలేక కాదండీ! వివాహమంటే నాకు సదభిప్రాయంలేదు. కొన్ని నియమాలకీ, నిబంధనలకీ కట్టుబడి ఒక సూత్రంమీద నడవడం, ఒక్కొక్కప్పుడు సంఘానికి భయపడి కృత్రిమంగా ప్రవర్తించడం నాకు నచ్చదు. అదేకారణంవల్ల నేను వుద్యోగంలో చేరాను” అంది.

జగన్నాథం నివ్వెరపోయి తెల్లమొహం వేశాడు. సిక్కించుకున్న గాలి మేడలన్నీ పగిలిన గాజు పెంకులా చెరిసిపోయినట్టుగా ఫీలయ్యాడు. అతని మొహం వివర్ణమయింది. క్షణంసేపు మాట్లాడలేదు.

లిలీ అతని మొహంకేసి చూస్తోంది. అతను అంతర్గతంగా అనుభవిస్తున్న బాధను అవగతం చేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తోంది. అతని ముఖకవళికలు చూశాక యెందుకో ఆమెకు జాలి పుట్టింది అతనిమీద. తనలోనూ యేదోబాధ, ఓ విధమైన అనుభూతి పుగ్భవిస్తున్నాయని ఆమె గుర్తించింది.

“నీ మీద నే నెన్నో ఆశలు పెట్టుకుని వున్నాను లిల్లీ! నా హృదయ పీఠంలో నువ్వు శాశ్వతంగా స్థావరం యేర్పరుచుకున్నావంటే నువ్వు నమ్మవు - కన్ను మూసినా కన్ను తెరచినా, నువ్వే అగుపిస్తున్నావు. నిన్నే నా జీవిత సర్వస్వంగా, నా దేవతగా భావించాను. అలాంటి నన్ను యీ నిరాకరణతో నిరుత్సాహ పరుస్తున్నావా!” అన్నాడు ప్రాధేయంగా.

లిల్లీ చప్పున మాట్లాడ లేకపోయింది. ఏదో అవ్యక్త మైన అనుభూతి, మధురమైన భావన, ఆ మెను అలా చేయిం చింది. తనని యింతగా కోరుతున్న వ్యక్తిని వదులుకోవడం యెలా? ఆమె మనోనిర్ణయంలో ఆస్పదే మార్పు వచ్చే సింది. జగన్నాథం ఆమె మానాన్ని భరించలేకపోయాడు.

“నీ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకో లిల్లీ, నా కోసం మార్చుకో! లేకపోతే నేను పిచ్చివాణ్ణివుతానేమో!” అంటూ చప్పున ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకున్నాడు. అతని చేయి కంపిస్తున్నట్టు గ్రహించింది లిల్లీ. ఆమెలో యేదో అనుభూతి కలిగింది. చేతిని విడిలించుకోలేకపోయింది. సిగ్గుతో మొహం దించుకుని, ముసి ముసి నవ్వుల్ని వెద జల్లుతూ, “మీ రయితే మోజుపడుతున్నారు.... కాని, మీ వాళ్ళు ఒప్పుకుంటారా అని?” అంది.

ప్రాణం లేచి వచ్చినట్టయింది. జగన్నాథానికి చుట్టూరా పసంతం వెల్లివిరిసినట్టనిపించింది. ఆనందోత్సా

హంతో హృదయం గంతులేసింది. “అదంతా నేను చూసుకుంటాను లిల్లీ! నువ్వు ‘ఊఁ’ అనడమే నాకు కావాలి. మా వాళ్ళు ఒప్పుకోకపోయినా సరే నిన్ను చేపట్టితీరుతాను....” ఉద్రేకంగా అన్నాడు. లిల్లీ నవ్వింది.

“మీ వాళ్ళకి ఆవేశం ఎక్కువండీ! తీరా మీ వాళ్ళు వద్దనేసరికి చల్లబడిపోతారు....” అంది.

“లేదు లిల్లీ! నా మాట నమ్ము....”

“ఏమో! నాకు భయమేస్తోందండీ! మీ వాళ్ళు యెలాగూ ఒప్పుకోరు. వాళ్ళకి రావల్సిన కట్నాలూ, కానుకలూ పోతాయిగా? ఇక తర్వాత తగూలుపడ్డం యెందుకండీ!”

“తగువులేమీ వుండవు. మన వివాహం వాళ్ళకి యిష్టంలేకపోతే, మనకి దూరంగా వుంటారు. అంతేగా వాళ్ళు చెయ్యగలిగింది? మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం....”

లిల్లీ ఊణం ఆలోచించింది. “పెళ్ళాయ్యాక మీరు నన్ను వుద్యోగం విడిచిపెట్టమంటారేమో!” అంది సూటిగా జగన్నాథం మొహంలోకి చూస్తూ.

“ఔను, ఉద్యోగం విడిచిపెడతావు....”

“మరి మా అమ్మకి కొంత డబ్బు సంపిస్తూ వుండాలిగా! అదెట్లా సాధ్యపడుతుంది?” అంది లిల్లీ.

జగన్నాథం ఆలోచనలో పడ్డాడు. “పోనీ, మీ

అమ్మకూడా మనదగ్గరే వుంటుంది. ఇంక పంపడ మెందుకు డబ్బు?" అన్నాడు.

లిల్లీ మాట్లాడలేదు క్షణంసేపు. మగవాళ్ళమాటల మీద ఆమెకు నమ్మకంలేదు. వాళ్లు చెప్పినవన్నీ చెయ్య రని ఆమె భావం. అందుకే, యేం చెయ్యడమా అని ఆలో చిస్తోంది.

“మీ పట్టుదలగానీ, మన స్నేహం యిలాగే వుంటే యేం పోయింది?” అంది మరేమీ అనలేక.

“ఉఁహూఁ, అలా వీల్లేదు. మనం వివాహం చేసుకో వల్సిందే!” అంటూ ఆమెను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

“వేళయింది, పదండి పోదాం ...” అంటూ లేచింది లిల్లీ అతని పట్టువిడిపించుకుంటూ.

ఇద్దరూ లేచి యింటిముఖం పట్టారు. ఆ మరుసటి రోజే వాళ్ళు పెళ్ళిళ్ళ రిజిస్ట్రారు ఆఫీసుకు వెళ్ళారు.

14

నరహరి పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చాలవరకు పూర్తి చేశాడు. పెళ్ళికి మరో పదిహేనురోజుల వ్యవధి వుంది.

అనంతం, అతని భార్య సీత, పిల్లలతో సహా దిగారు ఆరోజు. పెళ్ళింకా పదిహేనురోజులుండగా గానం

అప్పుడే యెందుకు వచ్చేశారో అర్థంకాలేదు నరహరికి. ఇన్నాళ్ళూ వాళ్ళంతా యింట్లో కూచుంటే యెట్లా? తనంటే స్వయానా అన్నగాబట్టి యేమీ అనుకోడు. కాని కమల పరాయిదిగా ఇక వీళ్ళతో యెన్ని తగవులుపడాలో అనుకున్నాడు. వాళ్ళందరినీ మామూలు ధోరణిలో పలుక రించేశాడు. అందరూ యింట్లోకి నడిచారు. కమల బల గాన్ని చూసి లోలోన విసుక్కుంది. అయినాసరే పలుక రించకుండా వుండగలదా! ముక్తసరిగా పలుకరించింది.

“అకస్మాత్తుగా యిలా దిగబడ్డారేమిటా అనంతం, వచ్చేముందు ఓడత్తరం లేదు పత్రం లేదు ...” అన్నాడు నరహరి.

అనంతం జవాబు చెప్పలేదు. ఆముదం తాగిన వాడిలా మొహంపెట్టి, భార్యవేపు మానంగాచూశాడు. నీత గట్టిగా నిట్టూర్చింది. ఆమె మొహం బాగా పాలిపోయి వుందనే చెప్పాలి. “ఏమని ఓడత్తరం రాస్తాం బావా! అంతా తల్లకిందయింది. అందుకే ఓడత్తరం రాయకుండా స్వయంగా వచ్చాం. అక్కడ అమ్మా, నాన్నా యెంత బెంగపెట్టుకుంటున్నారో యేమిటో!” అంది బాధగా.

నరహరికి యేమీ బోధపడలేదు. ఆమె వల్లించిన వాక్యాల సారాంశం దేనికి అన్వయించుతుందో తేల్చుకో లేకపోయాడు. కమలకూడా అదే అవస్థలో వుంది.

“ఏమిటో బోధపడ్డంలేదు. ఏం జరిగింది?” అన్నాడు నరహరి ఆసక్తిగా,

అనంతం చెప్పేయాలన్న పుష్కత కనబర్చాడు. కాని సీత తీక్షణంగా అతనివేపు చూసేసరికి మొహం దించుకున్నాడు.

“మా తమ్ముడు యెవరికీ తెలీకండా పెళ్ళిచేసుకున్నాడు బాబా” అంది కన్నీరు పెట్టుకుంటూ.

నరహరి తలమీద పిడుగు పడినట్టయింది. చప్పున మాట్లాడలేకపోయాడు. కమల కాస్తంత కలవరపడినా, పెళ్ళి తప్పిపోయినందుకు సంతసించింది మనసులో. నరహరి ఆయోమయంగా మరదలివేపు చూస్తూ. “ఎవరిని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు? ఎప్పుడు? ఏవిటి?” అన్నాడు అతృతగా.

“ఎవరో ‘లిల్లీ’ అనే అమ్మాయినట. పెళ్ళిచేసుకున్న తర్వాత మాకు ఉత్తరం రాశాడు. వాడికేం పోయే కాలం పట్టుకుందో యేవిటి!” అంది సీత వుడుకు మోతనంగా.

కమలకి మంచి అవకాశం లభించింది. తనతమ్ముడిని ఆడిపోసుకున్న తోడికోడలకి తిరుగుదెబ్బ కొట్టాలనుకుంది. “పోయేకాలం యేవిటిలే సీతా! పరిస్థితులకు అందరము జోహారనవల్సిందే! అతడికి యెలాంటి కిష్ట పరిస్థితులు యేర్పడాయో యెవరికి తెలుసు? కావాలని ఎవరూ కష్టాలు తెచ్చిపెట్టుకోరు కదా? వాళ్ళిద్దరి మనసులు కలిశాయిగామోసు. విడిపోలేకపోయారు. మా తమ్ముడు చేసిందీ యిదేగా, వాణి మనమందరమూ ఆడిపోసుకున్నాం....” అంది పరోక్షంగా సీత తమ్ముణి విమర్శిస్తూ.

సీతకి చెళ్ళున చెంపకాయ కొట్టినట్టయింది.

అనాడు తను భానుమూర్తిని అన్న మాటలన్నీ నెమరు వేసుకుంది. తోడికోడలు తనకు యెదురుదెబ్బ తీయడానికే యిలా అన్నదని వ్రాహించుకుంది. కాని యేం చెయ్య గలదు? పరిస్థితి ప్రతికూలంగా వుంది. అందుకే యేమీ అనలేకపోయింది.

“జగన్నాథం ఇలాంటి పని చేస్తాడని నే నేనాడూ అనుకోలేదు. ఎంతో మంచి నాడనుకున్నాను.” అన్నాడు నరహరి.

“మంచివాళ్ళు కానిదెవరండీ? వాళ్ళ అసలు రంగు బైటపడేవరకూ అందరూ మంచివాళ్ళే!” తన అక్కసు తీరి నట్లు ఒక్కోమాట అంటించుతోంది కమల.

కమల మాటకి యెనరూ యెదురు జవాబు చెప్ప లేదు. సీత యెంత మాటకారి అయినా, యిప్పుడు మాత్రం ఆమె నోటికి తాళం పడింది. వివాదం పెంచుకుంటే విమర్శలు వస్తాయన్న భయంవల్లనే వూరుకుంది.

“అన్ని యేర్పాట్లూ చేసుకుని వున్నానుకదా యిప్పుడేం చెయ్యడం?” టెండు చేతుల్తో తలపట్టుకుని బాధగా అన్నాడు నరహరి. అతని ఆవేదన అంతా యింతా కాదు.

అనంతం, సీత మొహాలు చూసుకున్నారు. కాని యేమీ అనలేదు. కమలమాత్రం కలిగించుకుంది.

“ఎందుకండీ అంతగా బాధపడతారు? ఇంతా చూస్తే బ్యాండు వాళ్ళకీ, బ్రాహ్మడికీ బయనా యిచ్చారంతేగా. వాళ్ళకి నచ్చచెప్పి డబ్బు తీసుకోండి. ఇవ్వమంటే

వదిలేయండి. తయారుచేసిన తీనుబడి పదార్థాలన్నీ మనం వాడుకుంటాం.... మరేంచేస్తాం....” అంది ధైర్యం చెప్తూ.

కాని, నరహరికి యిదో పరీక్షలా తోచింది. అతని హృదయం కోపంతో రగిలిపోతోంది. కాని, యేం చెయ్య గలడు? పెళ్ళి ఆగిపోయిందంటే రాబోయే పరిణామాల్ని ఒక్కసారి పూహించుకున్నాడు. ఆపాదమస్తకం చలించి పోయాడు. ‘ఎందుకు పెళ్ళిని ఆపేయాలి? అదే ముహూర్తానికి, మరో సంబంధం చూసి పెళ్ళిచేస్తే?....’ అన్న ఆలోచన అతనిలో మెరుపులా మెరిసింది.... అతనిలో ఉద్దేకం రెచ్చింది. “సంబంధం తప్పినంత మాత్రాన పెళ్ళి మానేస్తారా! అదెంత తలవంపు? ఈ ముహూర్తానికి పెళ్ళి తప్పిపోతే అమ్మాయి జీవితం ఏమాత్రం? లోకులు యేమనుకుంటారు? ఉన్న విషయాన్ని తెలుసుకుందుకు యెవరు ప్రయత్నిస్తారు? నేను మాత్రం నలుగుర్లో తలెత్తుకు తిరగవద్దా? అలా జరగదు.... పెళ్ళి ఆగదు. అదే ముహూర్తానికి పెళ్ళి జరిపి తీరతాను....” అన్నాడు ఉద్దేకంతో.

కమల యింకేమీ అనలేదు. ఏమన్నా వినే స్థితిలో ఆయన లేరని ఆమెకి తెలుసు. అనంతం తనకి వ్యక్తిత్వం లేనట్టుగా భార్యవేపు చూశాడు.

“ఔను బావా! మీ ఆలోచన బావుంది” అంది సీత. తనుమీద నిష్ఠూరం పడకుండా వుండడమే చాలన్నట్టుగా. “నువ్వు తల్చుకుంటే, సంబంధాలకి కొదవేవీటన్నయ్యా!” వంతపాట పాడాడు అనంతం.

“ఏదో ఒహటి చెయ్యనూమరి? మీరంతా నన్ను వుద్ధరించడానికి యీ సంబంధం తెచ్చారు. లేకపోతే సలక్షణమైన మరో సంబంధం చూసుకుని వుండేవాణ్ణిగా!” వుక్రోషంతో అన్నాడు నరహరి. అతని కళ్ళు నిష్పరవ్వల్లా మెరుస్తున్నాయి.

స్తీత మొహం వాడిపోయింది. జవాబు యేం చెబుతుంది? ధైర్యం చాలిందికాదు.

ప్రక్క గదిలోంచి అంతా వింటున్న సరస్వతి ద్వారం దగ్గరకి వచ్చింది. ఆమె మొహం యెవరూ పసిగట్టించి చూళ్ళేదు గాని జేవురించి వుంది “ప్రస్తుతానికి మీరే సంబంధమూ చూడొద్దు నాన్నా! పెళ్ళిచేసుకునే తలంపు నాకు లేదు. మీ మాట కాదనలేక యిన్నాళ్ళూ తలూపుతూ వచ్చాను కాని, నా పెళ్ళివిషయం తలచుకుంటుంటే నాకే తలవంపుగా వుంది. ధైర్యంచేసి మీతో యివన్నీ అంటున్నానని మరో విధంగా అనుకోకండి. నా మనసులో బాధ మీకు అర్థంకాదు. మొదట్లో మావయ్యకిచ్చి పెళ్ళిచేస్తామన్నారు. కాని, క్రమంగా మీరే ఆ ఆలోచనను మీ మనసునుండి తప్పించేశారు. దాని ఫలితంగానే అనుకోండి, మావయ్య ఓ అమ్మాయిని లేవదీసుకుపోయాడు. ఆనాడు మీరు నన్ను మావయ్యకే యిచ్చి వివాహం చేసివుంటే, మావయ్య జీవితం యింకోలా వుండేది. ఇప్పుడీ సంబంధం చూశారు. యిదీ యీ విధంగా

తప్పింది. మీరు చూసే ప్రతీసంబంధమూ మీ వల్లనో, మరో కారణం వల్లనో తప్పిపోతూవుంటే, వీటన్నింటికీ నాంది అయిన నామనస్సు ఎలావుంటుంటో ఆలోచించండి. నామీద మీకు యేపాటి అభిమానం, అనురాగం వున్నట్లయితే నా పెళ్ళి ప్రయత్నం మానుకోండి” గడగడ చెప్పేసి లోపలికి పోయింది.

అనుకోకుండా పెద్దకుసానువచ్చినా అంతగా ఆశ్చర్యపోరుగాని, యెప్పుడూ ఉద్రేకంగా మాట్లాడని సరస్వతి ఆ రోజు ఆ విధంగా మాట్లాడం అందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

కమల కూతురి బాధను గ్రహించి ఆమె వున్న గది లోకి పోయింది.

నరహరి నిర్ఘాంతపోయి రాతివిగ్రహంలా స్తబ్ధుగా వుండిపోయాడు. అతని మెదడు మాత్రం కోరుగా పని చేస్తోంది. ఆనాడు భానుమూర్తికే సరస్వతినిచ్చి వివాహం చేసేస్తే, యీ సమస్యలన్నీ వుండకపోనేమో ననుకున్నాడు. తన తప్పునే వ్యక్తంచేస్తూ కూతురు మాట్లాడిందనికూడా వ్రాహించాడు. నిజంగా తప్పు తనదే! మళ్ళీ ఆమెకిష్టం లేని ప్రయత్నంచేసి, ఆ పని హృదయాన్ని గాయపర్చడం తనకి భావ్యం కాదేమో ననుకున్నాడు. ఆలోచించినకొద్దీ కూతురి మనోవ్యధ అవగతమౌతూవుంది.

“దానికి యిష్టంలేని పెళ్ళిచేసి నేను సుఖపడేదేనింటి? చదుకోవాలన్న అభిలాషవుందేమో! చదువుకోనీ” తనలో

తనే గట్టిగా గొణుక్కున్నాడు నరహరి, కళ్ళలో నీరుతిరుగు తూంటే.

“ఔను బావా ! లక్షణంగా చదువుకోనీయండి. చదువులో దానికి యెంతో ఆసక్తివుంది కూడాను” అంది సీత. ఈమనిషే ఒకప్పుడు చదువుకుని సాధించేదేవితీ అని సరస్వతిని నిలదీసి అడిగింది.

“మా సరస్వతి యే లేడీడాక్టర్ అయితే మాకూ మంచిదే?” అన్నాడు అనంతం.

నరహరి యేమీ మాట్లాడకుండా బైటికి నడిచాడు భారంగా అడుగులు వేసుకుంటూ.

సీత భర్తవేపు తీవ్రంగా చూసింది. “మీకు యెన్ని సార్లు చెప్పాను మాట్లాడవద్దని. తగుదునమ్మా అని ప్రతి దాంట్లోకీ వస్తారు” అంది చీదరించుకుంటూ.

“నేనేం యెక్కువ మాట్లాడలేదు ! రెండుసార్లగా మాట్లాడాను ! అవైనా నువ్వు అంటున్నవే వల్లెవేశాను” అన్నాడు అనంతం మెల్లగా. ఏవీటో అతనికి అంతభయం? “అవైనా యిక్కడ వద్దనిచెప్పానుగా?” అంది ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టుగా.

“సరే ! అలాగే” అనేశాడు.

కమల కూతురుగదిలోంచి వస్తూ “లేవండి సీతా ! స్నానం చేద్దురుగాని” అంటూ వంటగదివేపు త్రోవతీసింది. సీత ఆమెను అనుసరించింది. అనంతం నిట్టూర్పు విడుస్తూ కుర్చీలో జేరబడ్డాడు.

భానుమూర్తి దగ్గర్నించి వుత్తరంవచ్చింది. నరహరి వుత్తరాన్ని చదివి కమలకి అందిస్తూ “స్వంతయింటికి వెళ్ళి పోయారట. మనల్ని ఓసారి రమ్మని రాశాడు కూడాను” అన్నాడు.

కమల చిన్నగాష్టనవ్వుకుంది. తమ్ముడు యెలాగో ఓ యింటివాడై, హాయిగా సంసారం గడుపుకుంటున్నాడన్నదే ఆమె ఆనందానికి కారణం. సరస్వతి అప్పుడే గదినుండి బైటికి వచ్చేసరికి కమల పిల్చింది. “మీ మావయ్య వుత్తరం రాశాడే మనల్ని రమ్మనమని, నిన్ను తీసుకురమ్మని మరీమరీకోరుతూ రాశాడు” నవ్వుతూ అంది కమల.

ఒకప్పుడు మావయ్యగారింటికి వెళ్ళడానికి మనస్కరించక, వంట్లో శాగులేదన్న నెపంతో వుండిపోయింది సరస్వతి. తనూ పెళ్ళిచేసుకుని ఓయింటివాడయ్యాక వెళ్ళాలన్న వుద్దేశంతో వుండేది. కాని పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న తలంపు ఆమెలో లేకపోవడంతో, మనోనిర్ణయాన్ని మార్చుకుంది. మావయ్య భార్యనీ, వాళ్ళ సంసారాన్నీ కూడా లన్న వాంఛ కలిగిందామెలో.

“అలాగేనమ్మా వెళ్దాం ...” అంది వుత్సాహంగా.

ముగ్గురూ విశాఖపట్నం బయలుదేరారు వస్తున్నట్లు భానుమూర్తికి ముగ్గురూ టెలిగ్రామ్ ఇచ్చాడు నరహరి.

భానుమూర్తి స్టేషనుకివచ్చాడు. ఉత్సాహంగా అందర్నీ పలుకరించాడు. నువ్వేవిటలా నీరసించి పోతున్నావ్ సరస్వతీ?'' పరిహాసంగా అన్నాడు. సరస్వతి చిరునవ్వుతో మానం వహించింది.

అందరూ యింటికి పోయారు. సావిత్రి కమలకి, నరహరికి నమస్కారం చేసింది. సరస్వతిని ఆప్యాయంగా దగ్గరికి తీసుకుని మాట్లాడింది. యెంతటి ఆత్మీయులైనా అంత సన్నిహితంగా వుంటారా అన్న ఆలోచనను వాళ్ళల్లో రేపింది సావిత్రి.

సావిత్రిని కనురెప్ప వెయ్యకుండా చూసింది కమల. మురిసిపోయింది. అందం, అందానికితగ్గ అణకువ, సలక్షణ మైన నయనాలూ ఆమెను ముగ్ధురాలిని చేశాయి. ఆమె తనకూతురికి యెందులోనూ తీసిపోనట్లుగా వుందనుకుంది కమల. భర్త వేపు అదోలాచూసింది. 'చూశారా మా మరదలు యెంత బావుందో! మీ అమ్మాయిని ఇవ్వకపోతేనేం?' అన్నట్లుగా వున్నాయి ఆ చూపులు. నరహరి మొహం దిగచుకున్నాడు. యశోదమ్మ హడావిడిగా వంటయేర్పాట్లు చేస్తోంది.

సరస్వతి బాహ్యంగా యెలావున్నా అంతర్గతంగా కుమిలిపోతూవుంది. 'ఈ ఇంట్లో కోడలిగా అడుగుపెట్టాల్సింది తను, కాని ఆ అన్యష్టం తనకి లేకపోయింది. దానికి కారకులు నాన్న !' అనుకున్న సరస్వతి తండ్రివేపు చూసింది. ఆ చూపుల్లో నిబిడికృతమైవున్న క్రోధానికి, తీవ్రతకూ తట్టుకోలేకపోయాడు నరహరి. తప్పు చేసినవాడిలా మొహం

దించేసుకున్నాడు. అందరూ తననే నిందిస్తున్నారన్న భాధ అతణ్ణి కలవరపర్చింది.

భోజనాలయ్యాక నరహరి, భానుమూర్తి, యశోదమ్మ, కమల కూచుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. సావిత్రి మాత్రం సరస్వతిని తీసుకుపోయి మరోగదిలో కూర్చుంది. వాళ్ళిద్దరికీ పూర్వపరిచయం యేమీ లేకపోయినా, యెంతో సన్నిహితుల్లా ప్రవర్తిస్తున్నారు. సావిత్రితో మాట్లాడుతూ కూర్చోవడం సరస్వతికీ హాయిగానే వుంది.

మాటలమధ్యలో భానుమూర్తి అన్నాడు. “సరస్వతికి పెళ్ళి నిశ్చయ మయిందన్నారు. మరి సుధ తేభి లేవీ?” అన్నాడు.

కమల భర్త మొఖంలోకి చూసింది అదోలా. నరహరి కుంచించుకుపోయాడు. జవాబు చెప్పలేకపోయాడు.

“నిశ్చయమవ్వడం, తప్పిపోవడం అన్నీ జరిగిపోయాయిరా” అంది కమల భాధగా.

“ఏం ? ఏమయింది ?” అన్నాడు భానుమూర్తి ఆశ్చర్యంతో.

“ఆ అబ్బాయి పెళ్ళిచేసుకున్నాట్ట...” జవాబిచ్చింది కమల.

“ఎవరు జగన్నాథమా? పెళ్ళిచేసుకున్నాడా! అయితే నేను వూహించినట్టే జరిగిందన్నమాట ...” అన్నాడు భానుమూర్తి.

“వాళ్ళ వ్యవహారమంతా నీకు తెలుసునేనిటోయ్?” వింతగా భావమర్చి వేపుచూస్తూ అన్నాడు నరహరి.

భానుమూర్తి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, తను ఆరోజు సావిత్రితో కలిసి సినిమాకి వెళ్ళినపుడు జగన్నాథం, లిల్లీ అగు పించడం అంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పాడు. “పరిచయమున్న మనిషేమో అనుకున్నానుగాని వివాహం వరకూ వస్తుందని అనుకోలేదు” అన్నాడు.

“అప్పుడే మాకు ఉత్తరంరాస్తే యెంత గావుండు నోయ్?” అన్నాడు నరహరి.

“రాద్దామనే అనుకున్నాను, కాని నామాటకి విలువిస్తారో యివ్వారో, అసూయవల్ల అలా రాశానని అనుకుంటారేమోనని రాయలేదు.” అన్నాడు భానుమూర్తి.

“ఏదో జరిగిపోయింది. మరేంచేస్తారా! ఈసంబంధమేనా మేం వెదికిందికాదు. మా తోడికోడలు ఒకటే పట్టుబట్టి ప్రాధేయపడితే మీ బావగారు ‘వూఁ’ కొట్టాను” అంది కమల.

“ఔను నాకంటే ఆ జగన్నాథమే మీదృష్టిలో ఉత్తముడిగా, యోగ్యుడిగా ఆగుపించాడు....” బాధగా కసిగా అన్నాడు భానుమూర్తి.

కమల యేమీ అనలేకపోయింది కాని నరహరి కలవరపడ్డాడు. భానుమూర్తి తనని నిందించడంతో తప్పేమీ లేదనుకున్నాడు. ఆనిందకు తను అర్హుడే అనుకున్నాడు.

“అవన్నీ మరి జ్ఞాపికి తీసుకురాకు మూర్తి! తప్పంతా నాదేను! నాతప్పుకి శిక్ష ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నానుకదూ!” కుమిలిస్తూ రుద్దకంతంతో అన్నాడు నరహరి.

“అయినా అబ్బమ్! నువ్వు ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు మెత్తి పొడవడంరా?” అంది యశోదమ్మ.

“అననీ అత్తయ్యా! తప్పులేదు. ఆ నిందలకు నేను అర్హుణ్ణి!” అన్నాడు నిర్లీలంగా నరహరి.

“అలా అనుకోకు బావా ! యేదో మాటవరసకు అన్నానుగాని, నిన్ను నొప్పించాలని కాదు....” అంటూ సావిత్రి, సరస్వతి మాట్లాడుకుంటున్న గదిలోకి దారితీశాడు భానుమూర్తి.

సావిత్రి లేచి నుంచుంది. సరస్వతికూడా లేవబోయింది. కాని భానుమూర్తి కలిగించుకుని “నువ్వు కూర్చో సరస్వతీ! మీఅక్కయ్య హిందూ సతీధర్మాన్ని నిర్వర్తించింది.... నువ్వు లేవడమెందుకూ?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“పోదురూ! ఎప్పుడూ ఇంతేనమ్మా మీమావయ్య, ఇప్పుడే వస్తాను. మాట్లాడుతూవుండండి....” అంటూ అక్కణించి వెళ్ళిపోయింది సావిత్రి.

భానుమూర్తి సరస్వతికి కాస్తదూరంలో వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

“ఏం సరస్వతీ! మీఅక్కపై నీఅభిప్రాయం ఏవంటి?” అన్నాడు.

“ఏం చెప్పను? అందంగావుంది....”

“అందచందాలు గురించి నేను అడగలేదు. ఆమె ప్రవర్తన మెట్లావుంది ? అందరితో ఆత్మీయతగా తిరుగుతోందా ? మెల్లగా అన్నాడు, సావిత్రివింటే బావుండదని.

“చూస్తున్నాంకదా మావయ్యా! ఆమె వినయం,

విధేయత, ఆత్మీయతా యెవరికీ తీసిపోవు. నిజంగా నువ్వు అదృష్టవంతుడివి. అక్క నీకంటే అదృష్టవంతురాలు. అందుకే నిన్ను భర్తగా పొందగలిగింది. ఈ ఇంట్లో కోడలుగా మసలుతోంది. దేనికైనా రాతవుండాలి మావయ్యా!” అప్రయత్నంగా ఆ మాటలు ఆమెనోట వచ్చేశాయి. ఇంక అక్కడ నిల్చోలేక చరచరా బయటికి నడిచిపోయింది.

సరస్వతి మాటలకు నిర్విణ్ణుడైపోయాడు భానుమూర్తి. భావగర్భితంగా అంటున్న ఆమెమాటలలోని వుద్వేగాన్ని అర్థంచేసుకున్నాడు. ఆమె కళ్ళలో దోబూచు లాడుతున్న అశ్రువులుచూచి యెంతో బాధపడ్డాడు. “జీవితంలో అడుగుడుగునా, పరాజయాన్ని కొగలించు కుంటున్నది పాపం” అనుకున్నాడు గట్టిగా నిట్టూరుస్తూ.

సరస్వతి అన్నమాటలు పక్కగదిలోవున్న నరహరికి మెల్లగా వినిపించాయి. ఒక్కోమాటా అతనికి ములుకుల్లా బోధించాయి. అతనికళ్ళు ఆర్ద్రమయ్యాయి. కూతురి మనసులోని భావం సొంతం ఈరోజు అవగాహనచేసుకున్నాడు. “కానీ, యేం లాభం? తరుణం మించిపోయింది. ఆమె మనసుని గ్రహించలేక తను స్వతంత్రించి ప్రసరించాడు. ఆమెను మానసికంగా కృంగజేశాడు. తనుచేసిన తప్పుకి ప్రాయశ్చిత్తం యేమిటి?... అనుకున్నాడు.

యింతలో సీతారామయ్య, తులశమ్మ వచ్చారు. వాళ్ళనుచూసి లేచినుంచున్నాడు నరహరి. మనసులో బాధవున్నాడు, కృత్రిమంగా నవ్వుతెచ్చి పెట్టుకుంటూ “రండి... రండి” అన్నాడు.

సీతారామయ్య, నరహరికి యెదురుగావున్న కుర్చీలో ఆసీనుడయ్యాడు. తులశమ్మ యశోదమ్మ ప్రక్కనే కూచున్నది. “అందరం ఒకదగ్గర కలుసుకోవడం, యెంతో ఆనందంగా వున్నదండీ!” అన్నాడు సీతారామయ్య నవ్వుతూ.

‘ఆనాటి సీతారామయ్యేనా, యిప్పుడింత శాంతంగా మార్పాడుతున్నది?’ అని విస్తుపోయాడు నరహరి. అంత పాదుషం, క్రోధం, పట్టుదల యిప్పుడితనిలో యేమయ్యాయి? ఆలోచించినమీదట అతనికి అర్థమయ్యింది పరిస్థితుల ప్రభావానికి అంతా ఓటమిని అంగీకరించవల్సిందేనని.

“నిజమేనండీ ! మాకూ ఆనందంగానే వుంది.... అంతా మా బావమర్ది చలవ....” నవ్వుతూనే అంటూ కూచున్నాడు నరహరి.

వంట గదినుండి అప్పుడేవచ్చిన సావిత్రి తలిదండ్రుల్ని చిరునవ్వుతో పలుకరించి, భర్తవున్న గదిలోకి వెళ్ళింది. సరస్వతి అక్కడలేదని ఆమెకి తెలుసు.... కాని, భర్త దిగులుగా వుండడం గుర్తించి ఆందోళన పడింది. “ఏమయిందండీ? అలావున్నారేం? అంది ఆత్రుతగా.

భానుమూర్తి మొదట్లో తడబడ్డాడు కాని క్రమంగా సంబాళించుకున్నాడు.

“అబ్బే ఏమీలేదు సావిత్రి! సరస్వతి వివాహంతప్పి పోయింది కదా అని విచారిస్తున్నాను....” అన్నాడు యేదో సమాధానం చెప్పాలి గనుక.

“నిజంగా విచారించవలసిన విషయమే ! ఆమెలో యెంత నిరుత్సాహం నిబిడికృతమై వుంటుందో ఆలోచిం

చండి, అయినా యెవరేం చేస్తాం? పరిస్థితులు అనుకూలించకపోతే అనుకున్నదేమీ జరగదు. అంతా విధి నిరయం ! అమ్మా, నాన్నావచ్చారు పదండి... ” అంటూ మళ్ళీవెళ్ళి పోయింది వంటగది వేపు.

భానుమూర్తి గదినుండి బైటికి వచ్చాడు. అత్తా మామలను పలుకరించాడు.

“ఏవీఁటో మా అల్లుడు మా అమ్మాయితో మళ్ళీ మంతనాలు జరుపుతున్నాడు ! మళ్ళీ యెక్కడికైనా వుడాయిస్తున్నారేవీఁటి?” పరిహాసంగా నవ్వుతూ అన్నాడు సీతారామయ్య..

అందరూ ఫకాలున నవ్వారు. సీతారామయ్యగారు అంత హాస్యధోరణిలో మాట్లాడగలరని అంతవరకూ అనుకోలేదు నరహరి. భానుమూర్తి మాత్రం పేలవంగా నవ్వేడు.

“అబ్బే ! అలాంటి ప్రయత్నమేమీ లేదండీ ! ఇక... మీదట ఒక్కచోటకే వెళ్ళాలన్న తలంపు వుంది. చేసిన తప్పుకి ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకోవాలని తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామి సందర్శనం చేసుకోవాలనివుంది....” అన్నాడు.

ఆమాట నరహరికి చాకుపోటులా తగిలింది. అందరి కంటే క్షమించరాని తప్పుచేశాడు తను, తను చేసిన తప్పు, ఎంతోమంది హృదయాలను గాయపర్చింది. నిజంగా అది ఒక విభ్రమైన పాపమే ! ఆ పాపాన్ని ప్రక్షాళితం చేసుకుందుకు తనూ తిరుపతి పోయి శ్రీ వెంకటేశ్వరస్వామివారి పాదాలపై పడాలి అనుకున్నాడు. “ఔనోయ్ మూర్తి ! బాగా

గుర్తుకు తేచ్చావు. పద.... మేంకూడా వస్తాం...." అన్నాడు నరహరి.

భానుమూర్తి గతుక్కుమన్నాడు. తను యేదోమాట వరసకు అంటే, అందరూ దాన్ని నిర్ధారణగా తీసుకున్నారే, అనుకున్నాడు.

"మీరంతా వెళ్తుంటే, మేమేనా వుండిపోతాం.... మేంకూడా వస్తాం...." అన్నాడు సీతారామయ్య. తులశమ్మ ఉత్సాహంగా భర్తవేపు చూసింది.

"ప్రయత్నం లేకుండా యీ ప్రస్తావన వచ్చింది. ప్రయాణ సన్నాహాలు చెయ్యండి.... యెన్నాళ్ళ నుంచో నేనూ అనుకుంటున్నాను వెళ్ళాలని...." అంది యశోదమ్మ.

అందరూ ఒకనిరణయానికి వచ్చారు.

అప్పుడే నావిత్రి అందరికీ కాఫీలు తెచ్చి యిచ్చింది. కాఫీలు సేవించాక, సీతారామయ్య దంపతులు వెళ్ళి పోయారు.

"అమ్మాయేదీ ?" అన్నాడు నరహరి, కమలని వృద్ధి శించి.

"వంటగది దగ్గర ఒంటరిగా కూచుంది...." అంటూనే పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయింది కమల.

నరహరి లేచి ద్వారంవరకూ వెళ్లాడు. ఒంటరిగా, దీనంగా గంపెడు దుఃఖాన్ని గుండెల్లో దాచుకున్నట్టుగా దిగులుగా కూచుంది సరస్వతి. నరహరి గుండెలు తరుక్కు పోయాయి. కూతురు అవ్యక్తమైన ఆవేదన అనుభవిస్తున్నదని అర్థం చేసుకుందుకు అట్టే సమయం పట్టలేదతనికి.

అతనిలో ఒకవిధమైన సంక్షోభం చెలరేగింది. వేదన వరద వెల్లువలా ప్రవహించింది. వస్తున్న కన్నీటిని ఆపుకుని వెనక్కి వెళ్ళిపోయి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. 'నేను నీకు అన్యాయం చేశాను సరస్వతీ!' అనుకున్నాడు మనసులో. కాని నిజానికి అతని తప్పు మాత్రం యేముంది? ఆమె సౌఖ్యంకోసం, మంచికోసం, ప్రతి పనీ చేశాడు..... పరిస్థితులకు లొంగి అలా చేశాడు. కాని, ఆపరిస్థితులే ఆమె బ్రతుకును నిస్సారం చేశాయి.

“ఇంతకీ సరస్వతి భవిష్యత్తును ఎలా నిర్ణయించారు బావా?” అన్నాడు భానుమూర్తి. నరహరిలో సంచలనం అతను గ్రహించ గలిగాడు.

“నేను నిర్ణయించేదేవితే? ఇంక పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చెయ్యద్దని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది. యింక మనం యేం చేస్తాం!” అన్నాడు భారంగా నరహరి.

భానుమూర్తి ఒక్క నిట్టూర్పు విడువడం తప్పించి, యింకేమీ జవాబు చెప్పలేక పోయాడు.





మహిళా పోలీస్ ఫోర్స్ పుస్తకాల పరిశీలనావర్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA119B101
పుస్తకం పేరు	విధిపంచులు
తారీఖు	28/10/24
ముందు అర్థం	NO
వెనుక అర్థం	NO
మొత్తం పేజీలు	147
పేజీల పైజా పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	4
లేని పేజీలు	1-4
తయారు చేసినవి	APSA
పేజీలు విడదీసినవి	APSA
స్కాన్ చేసినవి	MOBILIX
పరీక్ష చేసినవి	DAVEED
పేజీలు పరిశీలించినవి	
ప్రింటింగు చేసినవి	
ప్యాకింగు చేసినవి	
పరిశీలన	good